



Comune di Padova  
Assessorato alla Cultura  
Settore Attività Culturali

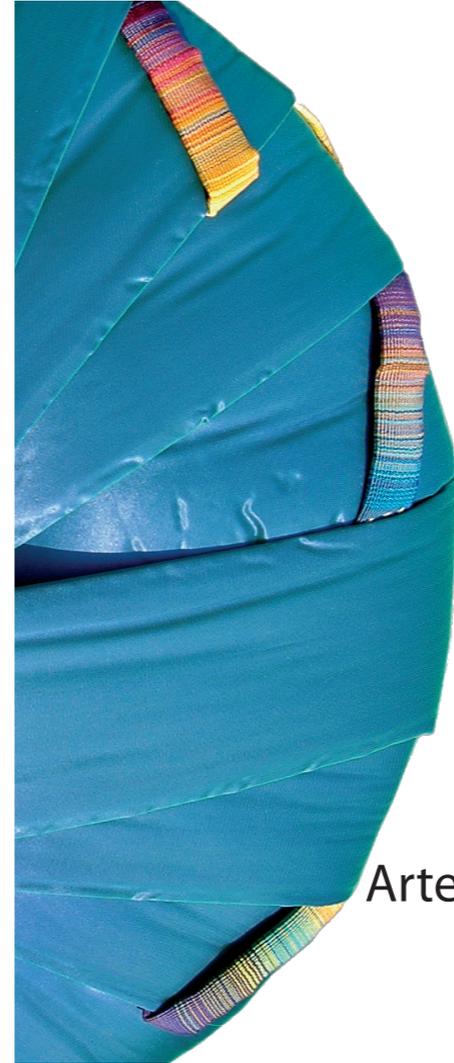


Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Padova e Rovigo



Camera di Commercio  
Padova

con la collaborazione di



# Universi Diversi

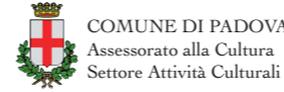
Arte e Scienza tra sacro e profano  
Padova marzo / giugno 2012





# Universi

## Arte e Scienza tra



### Premio letterario *Galileo* per la divulgazione scientifica

*con il patrocinio di*

Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca  
Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali  
Fondazione Il Campiello  
Accademia Galileiana  
di Scienze Lettere  
ed Arti in Padova

*con il sostegno di*



*in collaborazione con*

Provincia di Padova  
Università  
degli Studi di Padova  
ANCI  
UPI  
Turismo Padova  
Terme Euganee

*con la collaborazione di*



*media sponsor*



**Diversi**

sacro e profano

<b>■ Musica: SacreArmonie</b>	<b>5</b>
<b>■ Mostre</b>	<b>35</b>
<b>■ Poesia, Letteratura</b>	<b>67</b>
<b>■ Danza: Prospettiva Danza Teatro 2012</b>	<b>89</b>
<b>■ Teatro, Cinema</b>	<b>103</b>
<b>■ Padova città della scienza</b>	<b>139</b>
<b>■ Incontri, Conferenze</b>	<b>145</b>

Ci sono tanti modi per raccontare una città. Farlo attraverso le politiche culturali è sicuramente uno dei modi più interessanti. A condizione che le politiche per la cultura non siano pensate e progettate a prescindere dall'anima della città. Di questo siamo convinti: la cultura in una città serve a raccontare l'identità più profonda che la attraversa, che la plasma. E, una città come Padova, è oggi più che mai una città plurale: nei riferimenti valoriali, così come nei linguaggi culturali. Raccontarla significa permettere a questa pluralità di trovare espressione artistica; opportunità di declinarsi compiutamente. Con questo format, *Universi Diversi*, alla sua seconda edizione, avevamo pensato di scandagliare due dimensioni costitutive della trama identitaria cittadina: il sacro e il profano. Modi di essere, di pensare e produrre cultura, connotati a volte da aree di intersezione, che sono la cifra di Padova. Come dire che il Santo Taumaturgo, il Santo, da un lato e Galileo Galilei dall'altro hanno lasciato profonde sedimentazioni che a tutt'oggi definiscono la morfologia culturale della Città. Città di profonda caratura spirituale, con le sue numerose splendide chiese a raccontare dell'osmosi fra arte e civiltà cristiana: dalla Cappella degli Scrovegni, all'altare di Vangi al Duomo. Così come Città universitaria, grande polo della ricerca scientifica: dall'astrologia giudiziale di Pietro D'Abano al professor Marchioro, al cui algoritmo tanto deve Google. Eravamo al tempo stesso convinti che fare cultura in Città, non significasse solo portare eventi nei teatri o nelle sale musicali: sostenere una moderna e dinamica politica della cultura significa far crescere l'offerta cultura prodotta dalla Città. Un modo radicalmente diverso di pensare quindi l'offerta culturale: un'occasione per la Città, per i suoi artisti, le sue istituzioni culturali di contribuire a rappresentare Padova. Con l'auspicio che il nostro sostegno al "locale" collimi con una sua declinazione nel "globale": con la capacità attraverso la cultura di essere sempre più cittadini del mondo, in rete con le esperienze culturali più innovative.

Non sta a noi dire se il nostro progetto ha funzionato o funzionerà: quello che è importante è che in questo percorso abbiamo visto le realtà culturali più importanti della Città mettersi in gioco, progettare e pensare la loro offerta culturale all'interno di un disegno culturale condiviso. La nostra sensazione è che lo sforzo progettuale profuso dalle decine e decine di soggetti che si sono sperimentati in questo progetto, abbia prodotto un mutamento di prospettiva che ha coinvolto attori culturali e istituzioni, modificando abitudini consolidate e predisponendo alla creatività e all'innovazione.

Un grazie particolare va a tutto lo staff dell'Assessorato alla Cultura per la passione e la competenza profusa. Infine un sentito ringraziamento alla Fondazione Cassa di Risparmio di Padova che, come sempre, con intelligenza e competenza, affianca e sostiene la nostra progettualità.

L'Assessore alla Cultura  
Andrea Colasio

Il Sindaco  
Flavio Zanonato

■ **Musica: SacreArmonie**

■ **Mostre**

■ **Poesia, Letteratura**

■ **Danza: Prospettiva Danza Teatro 2012**

■ **Teatro, Cinema**

■ **Padova città della scienza**

■ **Incontri, Conferenze**

2012  
**Universi  
Diversi!**



# Sacra Armonie

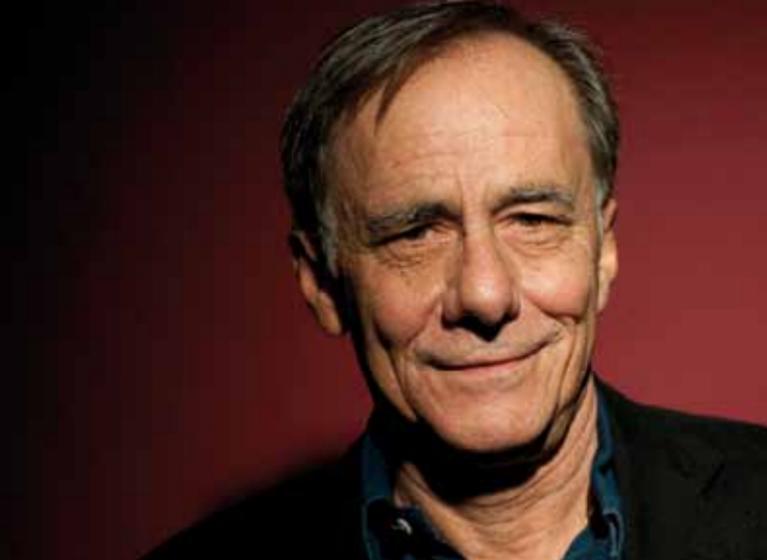
Sacro, profano, spiritualità e sapere.

Un contenitore che vuole mettere in primo piano alcuni dei tratti identificativi della nostra Città.

Da una parte la Città della scienza e del sapere, con la sua prestigiosa quanto antica Università, la città di Galileo, dei grandi nomi della medicina e del pensiero filosofico moderno; dall'altra la Città dell'arte e della spiritualità, baciata dal genio artistico di grandi maestri in diversi periodi storici, Giotto sopra tutti, ma anche la città della basilica di Sant'Antonio, riferimento per molti pellegrini provenienti da ogni parte del mondo. Tratti forti, che nei secoli si sono confrontati e scontrati dando luogo a quel tessuto culturale che è l'anima profonda di questa Città.

SacraArmonie vuole essere un momento di riflessione spirituale, scientifica, artistica a partire da queste tematiche, con uno sguardo aperto sul futuro.





mercoledì 21 marzo, ore 21.15

## **ROBERTO VECCHIONI in EX CATHEDRA**

**Una lezione-viaggio nella canzone d'amore,  
ovvero nella lirica classica**

Auditorium Pollini - via Cassan 17

Accompagnamento musicale al pianoforte di **Patrizio Fariselli**

Dopo il tour nelle grandi aree archeologiche siciliane da Segesta a Morgantina, Roberto Vecchioni porta anche a Padova la magica suggestione del suo Ex Cathedra, lo spettacolo che lo vede protagonista in una dimensione un po' inedita, eppure fortemente legata alla sua biografia professionale: quella di studioso e docente di letteratura classica. Il grande cantautore italiano, vincitore del Festival di Sanremo 2011, indaga infatti la meravigliosa lirica amorosa classica che, da Saffo a Catullo ai poeti ellenisti, lo ha ispirato nelle sue canzoni, in un excursus in cui ripropone, insieme alle letture poetiche, i suoi brani più famosi. Un

eccezionale evento impreziosito dall'accompagnamento al pianoforte di Patrizio Fariselli, virtuoso del jazz e della musica popolare, già protagonista della storica formazione degli Area.

### **Info**

[www.universidiversi.com](http://www.universidiversi.com)

Biglietti: platea interi euro 20,00 - ridotto studenti euro 15,00 (eventuali diritti di prevendita esclusi)

### **Prevendite:**

Info Point Centro culturale Altinate San Gaetano – via Altinate, 71 - tel. 342.1486878

Gabbia Dischi – via Dante, 8 - tel. 049.8751166

Ufficio Informazione ed Assistenza Turistica – Galleria Pedrocchi – tel. 049.8767927

Scuola di Musica Gershwin – via Tonizig, 9 – tel. 342.1486878

la sera dello spettacolo presso Auditorium Pollini

biglietteria online sul circuito vivaticket - [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

# **PRIMA ASSOLUTA IN VENETO**

**sabato 14 aprile, ore 21**  
**FABIO GEMO E DAVIDE FERRARIO**  
**in CANTI DALL'INFERNO**

Chiesa Santa Maria dei Servi - via Roma

A cura del Centro Studi sull'Etnodramma

ideato e diretto da Fabio Gemo

Voce narrante **Fabio Gemo**  
Musiche dal vivo **Davide Ferrario**

CANTI: I, III, V, XXXIII, XXXIV

Un viaggio nel profondo delle nostre paure attraverso i versi più conosciuti dell'Inferno di Dante.

Un percorso catartico che ci consente di affrontare le fragilità umane e di superarle.

L'iconografia macabra dell'opera dantesca viene affrontata, nello spettacolo, attraverso spazi sonori che grazie alla voce di Fabio Gemo e alle musiche di Davide Ferrario rendono palpabili le nostre angosce.

Lo spettacolo è una scelta degli episodi più conosciuti della cantica dantesca nell'intento di condurre lo spettatore a percorrere un viaggio tra le pieghe più buie del nostro inconscio.

Una lettura che si fa carne e sangue. Che ci costringe per simpatia a vibrare costantemente con gli orrori infernali, metafora dei nostri orrori quotidiani.

Il percorso è pensato come una vera e propria partitura.

Sottolineando così non solo la parola ma soprattutto la musicalità del verso. Emozioni intense che solo il suono puro può suscitare.

È questa la scelta del nostro cammino: la voce come suono archetipico e la musica come metafisica del silenzio. Ed è nel tentativo di ammansire le divinità infernali che la musica, come nel mito di Orfeo, diventa strumento essenziale, di potere sulla vita e sulla morte.

Un'esperienza che ci porta ad un'unica meta, quella di consentirci di uscire dalla muta pagina così come dalle nostre radicate paure.

*...e quindi uscimmo a riveder le stelle.*

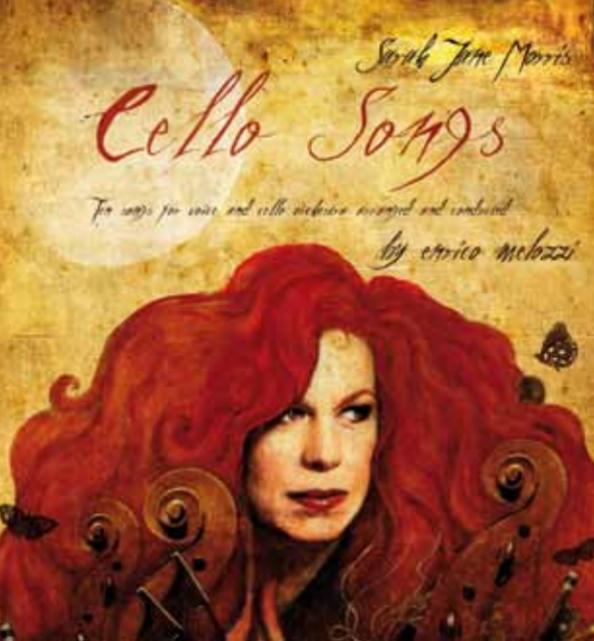
**Info**

Ingresso libero, fino ad esaurimento dei posti disponibili  
tel. 328 6672328

info@etnodramma.it - [www.universidiversi.com](http://www.universidiversi.com)

Lo spettacolo Canti dall'Inferno è anche un audiobook edito dalla GoodMood





venerdì 20 aprile, ore 21.30

**SARAH-JANE MORRIS**

**“CELLO SONGS”**

Sala dei Giganti - piazza Capitanato

**Sarah-Jane Morris** – voce

**Tony Remy** – chitarra

**Michael Rosen** – sax

**Enrico Melozzi** – violoncello

in collaborazione con **ATER**

## PRIMA ASSOLUTA IN VENETO

Cello Songs nasce dall'incontro di Sarah-Jane Morris con il violoncellista e compositore Enrico Melozzi. La loro prima collaborazione risale al 2006, per la RAI. Melozzi ha anche arrangiato gli archi del penultimo lavoro discografico della Morris – *Where it Hurts* – riscuotendo ottimi consensi. Di qui l'idea di realizzare un lavoro tutto incentrato sulla vocalità "violoncellistica" di Sarah, mettendola al centro di una orchestra di Violoncelli. Morris e Melozzi in questo progetto vanno a ricercare melodie classiche come *Il Chiaro di Luna* di Debussy, mescolandole con canzoni leggere ma di grande spessore come *Fast Car* di Tracy Chapman o *Alleria* di Pino Daniele (che ha scritto 2 brani con la Morris negli anni '90). La formazione si presta facilmente ad atmosfere cinematografiche: Sarah interpreterà una versione molto affascinante del tema di *C'era una volta in America* di Ennio Morricone, in una versione con un testo da lei composto in

inglese, il cui titolo è *Love is Pain*. E ancora un brano inedito di Boy George scritto proprio per Sarah negli anni '80, torna a prendere forma e vita nell'ultimo lavoro di questo straordinario talento britannico. E ancora altre canzoni tratte da vecchi album della Morris. Lo spettacolo di taglio classico/moderno coinvolgerà il pubblico facendo riscoprire le sonorità classiche della voce di Sarah, senza allontanarsi troppo però dalle sonorità moderne della forma canzone e del jazz.

### Info

[www.universidiversi.com](http://www.universidiversi.com)

Biglietti: poltronissime euro 15,00 - poltrone euro 10,00 (eventuali diritti di prevendita esclusi)

### Prevendite:

Info Point Centro culturale Altinate San Gaetano – via Altinate, 71 – tel. 342.1486878 – Gabbia Dischi – via Dante, 8 - tel. 049.8751166

Ufficio Informazione ed Assistenza Turistica – Galleria Pedrocchi – tel. 049.8767927

Scuola di Musica Gershwin – via Tonzig, 9 – tel. 342.1486878

la sera dello spettacolo presso Sala dei Giganti

biglietteria online sul circuito vivaticket - [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

**martedì 15 maggio, ore 21.15**

**GIOELE DIX**

**in**

**“GIOELE LEGGE GIOELE”**

Teatro Comunale G. Verdi - via dei Livello 32

con la partecipazione di **Savino Cesario**

«Lavoro che non perde mai vigore, che lentamente crea e mai distrugge, che dal grande debito dei tempi cancella istanti, giorni, anni.»

La lettura dei testi biblici è un'esperienza speciale, e non solo per chi è credente. Ogni parola ha un peso e ogni pagina riserva sorprese e illuminazioni. Nulla di ciò che vi si racconta è fine a se stesso e l'inatteso domina sul prevedibile. Ma c'è di più: nessun libro è in grado quanto la Bibbia di farsi specchio dei cambiamenti di chi la ama e la conosce più o meno a memoria. Per questo è utile, a volte esaltante, senz'altro raccomandabile tornare più volte a rileggerla. Come se soltanto il tempo che scorre inesorabile fosse la chiave per coglierne appieno i segreti.

Gioele Dix, dopo la fortunata esperienza de *La Bibbia ha quasi sempre ragione*, spettacolo e poi libro di successo, riprende il filo interrotto delle sue divagazioni a sfondo biblico. Legge, racconta, commenta e soprattutto si interroga sul significato di alcuni passi cruciali del prezioso Libro dei libri. Ammirazione, stupore, perplessità, molta ironia, mai per denigrare o prendere le distanze, ma al contrario per avvicinare e avvicinarsi al mistero di tanta saggezza.

La prima e la seconda creazione, il patto di Abramo, l'amore fra Sansone e Dalila, le imprese di Re Salomone, ecco alcune delle vicende rielaborate da Dix nella sua affabulazione teatrale.

E non può mancare l'omaggio al profeta che, per ovvie ragioni, sente più vicino: Gioele, l'autore della famosa profezia sull'invasione delle cavallette, che nell'unanime giudizio degli studiosi rappresenta uno dei momenti letterariamente più esaltanti dell'intero Antico Testamento.

Lo accompagna in questa nuova avventura Savino Cesario, musicista sensibile ed eclettico, con il quale collabora fruttuosamente da anni.

#### **Info**

[www.universidiversi.com](http://www.universidiversi.com)

Biglietti: platea e palco pepiano: euro 20,00 - palchi I e II ordine: euro 15,00 - galleria: euro 10,00

#### **Prevedite:**

Biglietteria Teatro "G.Verdi" via dei Livello, 32 - Tel. 049.87770213

lunedì 15.00 – 18.00; da martedì a venerdì 10.00 – 13.00 e 15.00 – 18.00; sabato 10.00 – 13.00

La sera dello spettacolo dalle ore 20.00

vendita online su [www.teatrostabileveneto.it](http://www.teatrostabileveneto.it) e sul circuito vivaticket - [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)



**PRIMA ASSOLUTA  
IN VENETO**



**sabato 26 maggio, ore 21.30**  
**MONACI TIBETANI**  
**DEL MONASTERO TASHI LHUNPO in**  
**“THE POWER OF COMPASSION”**

Palazzo della Ragione - piazza delle Erbe

**Suoni e danze sacre dal Tibet**  
in collaborazione con **Ponderosa**

Una serata-evento spirituale scandita da canti dall'alto potere evocativo, danze sacre e rituali in maschera e da preghiere buddiste, pregne di invocazioni di prosperità e benedizioni universali.

A proporre la suggestiva e a suo modo eccentrica rappresentazione - "Il potere della compassione" il titolo - sono i monaci del Monastero tibetano di Tashi-Lhunpo, protagonisti di una drammatica fuga dalle persecuzioni del loro Paese.

Non è certo un monastero qualsiasi quello di Tashi-Lhunpo: fino all'occupazione cinese era uno dei maggiori centri accademici del Tibet, frequentato da oltre 6 mila tra studenti e monaci, nonché sede del Pachen Lama, secondo leader spirituale per importanza dopo il Dalai Lama. Nonostante l'esilio in India, i monaci tibetani continuano e lavorano per preservare questa cultura millenaria che rischia fortemente di scomparire.

Un coro di voci uniche, accompagnate da balli e maschere tipiche della tradizione monastica tibetana che trasudano tutta la spiritualità e la misticità dell'Oriente. La loro performance trasmette il sapore della cultura unica del Tibet e in particolare del Monastero di Tashi-Lhunpo tramite il forte simbolismo delle loro maschere, il potere evocativo dei loro canti e la ritualità delle loro danze sacre.

**Info**

[www.universidiversi.com](http://www.universidiversi.com)

Biglietti: poltronissime euro 15,00 - poltrone euro 10,00 (eventuali diritti di prevendita esclusi)

**Prevendite:**

Info Point Centro culturale Altinate San Gaetano – via Altinate, 71 - tel. 342.1486878

Gabbia Dischi – via Dante, 8 - tel. 049.8751166

Ufficio Informazione ed Assistenza Turistica – Galleria Pedrocchi – tel. 049.8767927

Scuola di Musica Gershwin – via Tonzig, 9 – tel. 342.1486878

la sera dello spettacolo presso Palazzo della Ragione

biglietteria online sul circuito vivaticket - [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

**PRIMA ASSOLUTA**  
**PER IL NORDEST**

sabato 9 giugno, ore 21

## DIO E STEPHEN HAWKING

Teatro Comunale G. Verdi - via dei Livello 32

di **Robin Hawdon**

regia **Alessandro Gassman**

con **Manrico Gammarota e Sergio Meogrossi**

immagini originali e proiezioni di **Simona Gandola**

produzione **Teatro Stabile del Veneto**

Erano anni che volevo mettere in scena almeno parte del testo di Robin Hawdon *Dio e Stephen Hawking*, attratto dalla possibilità di affrontare teatralmente una di quelle domande che ognuno di noi, credente o no, si è posto almeno una volta nella vita: com'è cominciato tutto? Com'è apparso l'universo? Esiste una volontà superiore?

Questa commedia, con umorismo sottile, ma anche basandosi su dati scientifici solidi tenta, almeno in parte, di rispondere, senza ovviamente farlo in maniera definitiva! Due attori di grande forza interpretativa, Manrico Gammarota e Sergio Meogrossi,

danno voce e corpo ai due protagonisti del titolo, assecondando una mia idea registica che inserisce il racconto, assai visionario, in una serie di quadri creati da una giovane artista, Simona Gandola, che lavora con le mani e usa la sabbia evocando, a secondo dei momenti, comete, pianeti, galassie, formule matematiche, esplosioni nucleari, solo per citarne alcuni, elementi scenografici dello spettacolo. Gli attori, attraverso l'utilizzo di una telecamera e di un video proiettore, sono

inglobati in un mondo spaziale che certamente sarà in grado di provocare negli spettatori un impatto emotivo forte e coinvolgente. E' inoltre un testo d'interesse didattico forte, che ben si adatta a un pubblico giovane e giovanissimo, un teatro che insegna senza rendersi pesantemente "scolastico" e che, sono sicuro, appassionerà soprattutto i più giovani.

Non mi resta che augurarvi un buon viaggio alla scoperta dell'Universo a metà strada tra fede e scienza.

Grazie per l'attenzione!

*Alessandro Gassman*

### Info

[www.universidiversi.com](http://www.universidiversi.com)

Biglietti: platea/palchi pepiano: interi € 10,00 - ridotti\* € 5,00 - palco I° e II° ordine: interi € 8,00 - ridotti\* € 5,00 - galleria: posto unico € 5,00

\*età inferiore a 29 anni e abbonati alla stagione di prosa 2011/2012 del Teatro Verdi

**Prevendite dal 29 maggio:**

Teatro Verdi 049 87770213

Orari biglietteria: lunedì: 15 - 18.30; da martedì a venerdì 10 - 13 e 15 - 18.30; sabato 10 - 13

vendita online su [www.teatrostabileveneto.it](http://www.teatrostabileveneto.it)



# PRIMA ASSOLUTA

direzione artistica e organizzazione di SacreArmonie



hospitality partner



media partner



Per i biglietti di SacreArmonie



**Per informazioni**

tel: 342.1486878

mail: [marketing@spaziogershwin.org](mailto:marketing@spaziogershwin.org)

web: [www.universidiversi.com](http://www.universidiversi.com) - [www.spaziogershwin.org](http://www.spaziogershwin.org)

**Punto informativo e prevendita "UNIVERSI DIVERSI"**

presso Centro culturale Altinate San Gaetano

apertura da lunedì a venerdì ore 11 - 14

**Musica**  
**! Musical**

# "STORIE DI JAZZ" - XI STAGIONE

**23 febbraio - 4 maggio**

Undicesimo anno di concerti per la rassegna "Storie di jazz" - promossa da Comune di Padova, Centro Porsche Padova, Caffè Pedrocchi e Q Bar - con **un calendario che da gennaio a maggio proporrà circa 30 appuntamenti musicali in vari luoghi della città**. Il progetto, che vede la direzione artistica di Maurizio Camardi, nonché il coordinamento organizzativo della Scuola di Musica Gershwin, ha il Patrocinio e il Contributo dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova e la media partnership di Radio Padova e Easy Network.

In calendario si confermano gli appuntamenti settimanali al **Q Restaurant Lounge Bar** da quest'anno proposti il **giovedì sera alle 21.30** con concerti che spazieranno dal jazz traditional al new jazz e con una finestra dedicata alla musica etnica una volta al mese. Nelle serate jazz ci sarà la possibilità di cenare come sempre a prezzi agevolati. Accanto ai giovedì del Q si consolidano gli appuntamenti dei concerti aperitivo **al Caffè Pedrocchi**, proposti di **venerdì alle 19** in diverse formule e abbinati a degustazioni enogastronomiche ispirate alle regioni italiane. Tra i luoghi della rassegna anche il **Centro Porsche Padova** che ospiterà nel proprio salone alcuni appuntamenti con le voci del jazz internazionale.

**giovedì 23 febbraio, ore 21.30**

Q Lounge Bar – Giovani e Jazz-Junior&Senior: giovani talenti e big del jazz insieme sul palco

**venerdì 24 febbraio, ore 19**

Caffè Pedrocchi – Jazz DOCG: aperitivo con musica jazz

**giovedì 1 marzo, ore 21.30**

Q Lounge Bar – Jazz & New: dal jazz traditional al new jazz

**domenica 4 marzo, ore 11.30**

Hotel Grand'Italia  
Evento speciale: woman in jazz

**giovedì 8 marzo, ore 21.30**

Q Lounge Bar – Evento speciale: woman in jazz



**venerdì 9 marzo, ore 19**

Caffè Pedrocchi – Jazz DOCG: aperitivo con musica jazz

**giovedì 15 marzo, ore 21.30** Q Lounge Bar – Evento speciale: The Trumpet Summit-La notte delle trombe

**giovedì 22 marzo, ore 21.30** Q Lounge Bar – Giovani e Jazz-Junior&Senior: giovani talenti e big del jazz insieme sul palco

**venerdì 23 marzo, ore 19**

Caffè Pedrocchi – Jazz DOCG: aperitivo con musica jazz

**martedì 27 marzo, ore 21.30**

Centro Porsche Padova – “Evento Speciale: Ty Leblanc & Soul Band”

**giovedì 29 marzo, ore 21.30** Q Lounge Bar – World window: il jazz incontra le musiche dal mondo

**giovedì 5 aprile, ore 21.30**

Q Lounge Bar – Jazz & New: dal jazz traditional al new jazz

**giovedì 12 aprile, ore 21.30**

Q Lounge Bar – Giovani e Jazz-Junior&Senior: giovani talenti e big del jazz insieme sul palco

**venerdì 13 aprile, ore 19**

Caffè Pedrocchi – Jazz DOCG: aperitivo con musica jazz

**giovedì 19 aprile, ore 21.30**

Q Lounge Bar – World window: il jazz incontra le musiche dal mondo

**giovedì 26 aprile, ore 21.30**

Q Lounge Bar – Jazz & New: dal jazz traditional al new jazz

**venerdì 27 aprile, ore 19**

Caffè Pedrocchi  
Jazz DOCG:  
aperitivo  
con musica jazz

**venerdì 4 maggio, ore 19**

Caffè Pedrocchi  
Jazz DOCG:  
aperitivo  
con musica jazz

#### Info

concerti ad ingresso libero e gratuito,  
si consiglia la prenotazione.

Centro Porsche Padova:

348/7272755

Q Lounge Bar:

049/8751680

Caffè Pedrocchi:

049/8781231

Eventi speciali:

342/1486878

info@storielijazz.com

www.storielijazz.com

www.spaziogershwin.org



# XXII INTERNATIONAL MUSIC MEETING

organizzato dall'Orchestra Giovanile del Veneto

**giovedì 23 febbraio, ore 21**

**GROSSE POINTE HIGH SCHOOL – Michigan - USA**

PalAli – Piazza Azzurri d'Italia (Arcella), ingresso libero

Un corpo di ballo e di cantanti di 80 elementi e una piccola orchestra proporranno una selezione dei musicals più famosi

**mercoledì 7 marzo, ore 18.30**

**TRIO GLINKA – Russia / Italia**

Circolo Unificato dell'Esercito – Palazzo Zacco – Prato della Valle, ingresso libero fino ad esaurimento dei posti

Un concerto molto raffinato con un programma di musiche di autori russi e italiani.

Alexandra Bochkareva, pianoforte – Stefano Ongaro, clarinetto

Pietro Baldan, violoncello

**venerdì 9 marzo, ore 21**

**GRAPEVINE CHOIR E LD BELL CHOIR – Texas, USA**

**CORO ALLEGRA PRIMAVERA – di Pianiga, (VE) Italia**

Chiesa SS. Fabiano e Sebastiano – Via dei Colli, ingresso Libero

120 coristi con un programma classico per grande coro



**giovedì 29 marzo, ore 21**

**LISLE HIGH SCHOOL CHOIR – Illinois, USA**

**CORO ALLEGRA PRIMAVERA – di Pianiga, (VE) Italia**

Circolo Unificato dell'Esercito – Palazzo Zacco – Prato della Valle,  
ingresso libero fino ad esaurimento dei posti

Un coro americano incontra un coro veneto. Giovani di due nazioni proporranno un affascinante repertorio internazionale.

**domenica 6 maggio, ore 18**

**LA MAGIA DELLO ZYMBALY - Bielorussia e Italia**

Circolo Unificato dell'Esercito – Palazzo Zacco – Prato della Valle,  
ingresso libero fino ad esaurimento dei posti

Svetlana Skorobogataia, zymbaly e Daniele Benetti, pianoforte  
Musica popolare russa, sirtaki, valtzer viennesi, musica ungherese e ...

**martedì 15 maggio, ore 10**

**MILLION DOLLAR MARCHING BAND - Alabama, USA**

**MUSICI E SBANDIERATORI CITTÀ MURATA DI MONTAGNANA - Italia**

Sfilata da Prato della Valle, via Umberto, via Roma, Palazzo Moroni.

**Ore 21**

**CONCERTO DI GALA con ALABAMA WIND ENSEMBLE - Alabama USA**

Auditorium del Conservatorio C. Pollini – Via Cassan

Una grande orchestra di fiati dell'Università dell'Alabama proporrà un programma tipico delle grandi Band americane.

**Info**

Ingresso € 10,00 intero; € 8,00 ridotto

Prevendita tel 049 630786 [segreteriaogv@libero.it](mailto:segreteriaogv@libero.it) - [www.orchestragiovaniledelveneto.it](http://www.orchestragiovaniledelveneto.it)



**XXII INTERNATIONAL MUSIC MEETING**

# OSTINATI! 2012

## Centro D'Arte degli Studenti dell'Università di Padova

La nuova edizione di "Ostinati!", rassegna di musiche contemporanee promossa dal Centro d'Arte dell'Università di Padova, è ai nastri di partenza. Nomi di prestigio, talenti locali, gruppi americani ed europei, un approfondimento della scena norvegese. Questi i contenuti di una serie che si lega a quelle storiche del Centro, cercando di rinnovarsi un po' ad ogni stagione.

Le traiettorie sonore indagate si collocano come sempre ai margini dei diversi generi, cercando di valorizzare il jazz più creativo, la passione dei musicisti locali, l'improvvisazione cameristica, l'intreccio tra nuovo blues e musiche etniche.

Il 2 marzo ospite il trio **FREE FALL**, con l'americano Ken Vandermark ai clarinetti e i norvegesi Ingebrigt Haker-Flaten al basso e Havard Wiik al pianoforte. Il mese di aprile prevede un altro gradito ritorno, quello del trio **DIGITAL PRIMITIVES**, ovvero Assif Tsahar (sassofoni), Cooper-Moore (piano e strumenti vari), Chad Taylor (batteria), il giorno 4.

Torna il pianista **CRAIG TABORN** il giorno 26 in trio con Gerald Cleaver alla batteria e Thomas Morgan al contrabbasso.

Infine due concerti "nordici" nel mese di maggio. Il giorno 4 è atteso il sestetto del pianista e compositore **CHRISTIAN WALLUMRØD**, mentre il 18 conclude la prima parte di "Ostinati!" il quintetto **ATOMIC**.

venerdì 2 marzo, ore 21

### **VANDERMARK-WIIK-HAKER FLATEN, "FREE FALL"**

Cinema Torresino  
via del Torresino 2

Ken Vandermark (clarinetti)  
Havard Wiik (piano)  
Ingebrigt Haker Flaten (contrabbasso)



Il trio Free Fall produce una musica da camera contemporanea che incontra la libera improvvisazione. Nasce come tributo nei confronti del compositore americano Jimmy Giuffrè, ma presenta soltanto composizioni originali. Ken Vandermark è tra i più attivi jazzisti d'avanguardia americani, Wiik e Haker Flaten rappresentano la nuova ondata di improvvisatori norvegesi.

lunedì 26 marzo, ore 21

### **CRAIG TABORN TRIO**

Teatro delle Maddalene  
via S. G. di Verdara

Craig Taborn (piano)  
Thomas Morgan (basso)  
Gerald Cleaver (batteria)

Dopo l'ottimo solo piano dello



scorso anno, Craig Taborn torna a Padova con il suo trio regolare. Una formazione brillante, in grado di ripercorrere la storia recente del jazz per piano-basso-batteria alla luce di una sensibilità multiforme e versatile



**mercoledì 4 aprile, ore 21**  
**DIGITAL**

**PRIMITIVES**  
Cinema Torresino  
via del Torresino 2

Assif Tsahar (sassofoni)  
Cooper-Moore  
(piano, strumenti vari, voce)  
Chad Taylor (batteria)

Digital Primitives è un trio che bilancia jazz d'avanguardia, blues, funk. Attivo da qualche anno a New York, unisce tre straordinari talenti della musica afroamericana che spingono oltre i limiti dei generi, coinvolgendo gli ascoltatori in un'esperienza di musica "totale":

**venerdì 4 maggio, ore 21**  
**CHRISTIAN WALLUMRØD SEXTET**  
Cinema Torresino – via del Torresino 2

Christian Wallumrød piano, harmonium,  
Eivind Lønning tromba  
Gjermund Larsen violino, viola



Espen Reinertsen sax tenore  
Tove Törngren violoncello  
Per Oddvar Johansen batteria,  
vibrafono

Il nuovo sestetto di Christian Wallumrod realizza una musica raffinata, sospesa tra sonorità cameristiche, classiche, e audaci aperture di improvvisazione. Il segno stilistico scandinavo – il gruppo è norvegese – contribuisce alle atmosfere rarefatte, indefinite che il pianista-compositore ha da tempo cristallizzato nei suoi dischi ECM

**venerdì 18 maggio, ore 21**  
**ATOMIC**

Cinema Torresino  
via del Torresino 2

Magnus Broo, tromba  
Havard Wiik, pianoforte  
Ingebrigt Haker Flaten, basso,  
contrabbasso  
Paal Nilssen-Love, batteria  
Ljungkvist Fredrik, sax tenore e baritono



Il gruppo più esplosivo della scena norvegese. ATOMIC miscela musica di derivazione bop con aperture ritmiche imprevedibili e largo spazio per improvvisazioni radicali. Composizioni jazzistiche di ampio respiro, solisti di grande livello .

**Info:**  
Biglietti: interi € 12, ridotti € 10 (di legge), € 5 (studenti univ)  
Tel. 0498071370  
[www.centrodarte.it](http://www.centrodarte.it) - [info@centrodarte.it](mailto:info@centrodarte.it)

**Centro**  
**D'arte**

**giovedì 8 marzo , ore 21**  
**CONCERTO PER LA FESTA DELLA DONNA**  
Auditorium Pollini - via C. Cassan 17

**"I SOLISTI VENETI" diretti da Claudio Scimone**  
**MUSICHE DI DONNE COMPOSITRICI**  
In collaborazione con la Fondazione Adkins Chiti "Donne in musica"  
**MUSICHE DI CLAUDE DEBUSSY NEL 150° DELLA NASCITA**

Inaugurazione ufficiale in onore dell'anno  
delle relazioni culturali Italia - Brasile  
("Brasile in Italia" , "Italia in Brasile")

# VENETO FEST



**venerdì 18 maggio, ore 21**  
**ANTONIO VIVALDI – "Credo RV 591"**  
**JOSÉ MAURICIO NUNES GARCIA**  
**"Missa de Santa Cecilia" (1826)**  
Chiesa degli Eremitani - piazza Eremitani  
**"I SOLISTI VENETI"**  
**diretti da Claudio Scimone**  
con la partecipazione di Paula Almerares (soprano)  
Olga Leman Balashova (mezzo soprano)  
Aldo Caputo (tenore)  
Massimiliano Gagliardo (baritono)  
**Coro "LEGE ARTIS"**  
**di San Pietroburgo diretto da BORIS ABALIAN**



# FESTIVAL 2012

**venerdì 1 giugno**

sede e orario da definire

**"GLORIA DEL VIOLINO"**

Musiche di W. A. MOZART e

LUDWIG VAN BEETHOVEN

**"I SOLISTI VENETI"** diretti da

**CLAUDIO SCIMONE**

con la partecipazione di

**UTO UGHI, violino**

**Info**

[direzione@solistiveneti.it](mailto:direzione@solistiveneti.it)

049666128



# I concerti dell'A.GI.MUS

## XIX stagione concertistica internazionale Padova

**domenica 11 marzo, ore 16**

### **L'EVOLUZIONE DELLA TECNICA VIOLINISTICA IN TRE SECOLI DI MUSICA**

Palazzo Zacco-Armeni - Prato della Valle

#### **DUO VIOLINO-PIANOFORTE**

**ILYA GAISIN – violino (Russia)**

**OLGA NAGICHEVA – pianoforte (Russia)**

Ilya Gaisin: primo premio "International David Oistrakh Competition" (Odessa, Ucraina), "International Violin Competition" (Novosibirsk, Russia), "Virtuosi of 20<sup>th</sup> Century" (Mosca), "Rubinstein Chamber Music Competition" (Mosca), "Andrea Postacchini Competition" (Fermo, Italia), "Night&Sun String Quartet Competition" (Rovaniemi, Finlandia), laureato all'"International Violin Competition R. Lipizer Prize"

**domenica 18 marzo, ore 16**

### **ATMOSFERE E RITMI SPAGNOLI E SUDAMERICANI**

Palazzo Zacco-Armeni - Prato Della Valle

#### **DUO VIOLONCELLO-PIANOFORTE**

**VICTOR COO – violoncello (Filippine)**

**YA-HSIN WU – pianoforte (Taiwan)**

1° premio assoluto al 9° Concorso Internazionale Città di Padova 2011, sezione Musica da Camera

Victor Coo: 1° premio "Homer Ulrich Awards Competition" (Maryland, Stati Uniti)

Ya-Hsin Wu: semifinalista al "Concours Musical International de Montreal" (Canada)



#### **Info:**

Biglietti: € 6,00 intero - € 3,00 ridotto

Vendita biglietti un ora prima dei concerti

Tel 3404254870

agimuspadoa@libero.it

www.agimuspadoa.com

**sabato 17 marzo, ore 21**

**SOLENSEMBLE**

**"REGINA E MADRE"**

**LA DONNA TRA LE DONNE**

Chiesa Santa Maria dei Servi - via Roma

Concerto nell'ambito delle manifestazioni per i 500 anni dell'evento straordinario del Crocifisso del Donatello

SolEnsemble, voci - Sara Dieci, organo  
Musiche di G. Fauré, F. Poulenc, M. Durufé et al.

Il complesso vocale femminile SolEnsemble dedica un concerto alla figura di Maria in una fra le più rappresentative chiese di Padova, intitolata proprio alla Beata Vergine e nell'importante occasione delle celebrazioni del Crocifisso di Donatello ivi custodito. Verranno proposte alcune significative e rare composizioni per coro femminile. Il repertorio spazia dalla metà dell'800 ai nostri giorni e comprende anche pagine di giovani autori contemporanei, fra cui una prima esecuzione assoluta.



**Info**

ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili  
tel 331 3230727  
info@solensemble.it - www.solensemble.it



mercoledì 21 marzo, ore 19

## SONGS

### Musica e poesia nel Secolo breve

Iris Ensemble

Coro, solisti, pianoforte

Salone del Centro universitario,  
via Zabarella 82

È un concerto che si svolge nel primo giorno di Primavera; è dedicato a Canzoni d'autore per voci sole e per coro misto e femminile, composte nella prima metà del Novecento dai più grandi autori europei e americani. In esse confluiscono la grande tradizione classica del passato e molte suggestioni derivanti dai nuovi stili musicali ispirati alle culture extraeuropee, al jazz, ai nuovi ritmi e alle nuove possibilità espressive della voce. *Songs* è un percorso attraverso un passato recente che per eleganza e intensità ha lasciato un segno profondo nella nostra cultura.

A seguire un buffet primaverile.

#### Info

Ingresso libero

tel. 338 709 3333

[www.irisensemble.it](http://www.irisensemble.it)

[marinamalavasi@gmail.com](mailto:marinamalavasi@gmail.com)

**domenica 25 marzo, ore 21**

## **DANDULA LA CAPRICCIOSA CORRETTA**

**Storia di Elisabetta Maffetti**

Auditorium Centro culturale Altinate San Gaetano - via Altinate 71

Musica di

Wolfgang Amadeus Mozart

Gioachino Rossini

Francesco Bianchi

Interpreti

Susanna Armani soprano

Claude Padoan corno

Bruno Volpato pianoforte

Paolo Cattelan narratore

Questo essenzialissimo spettacolo musicale nasce dall'intrecciarsi di un programma da concerto molto ricercato e virtuosistico e di un racconto musicologico costruito su una ricerca di prima mano. Protagonista del racconto è una nobildonna veneziana, Elisabetta Maffetti, detta Dandula che fu una "grande capricciosa", titolo ricorrente nell'ultimo Settecento veneziano per designare le donne ribelli che aspiravano alla propria libertà. Con la sua inquieta vicenda biografica Dandula diede scandalo e fece molto parlare di sé il pubblico della Serenissima dentro e fuori le aule dei tribunali. Nel 1771 ospitò Mozart a Venezia e forse a lei si ispira il giovane poeta Caterino Mazzola quando scrive il libretto del *Turco in Italia* (intitolato anche proprio *La capricciosa corretta*) che passerà poi nelle mani di Felice Romani e quindi di Gioachino Rossini. Fu dunque una meretrice, una Messalina (come sostennero i suoi accusatori), oppure una "donna contro", indomita ribelle allo sciovinismo sessista degli Inquisitori di Stato? Chi fu veramente Dandula?

### **Info**

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Amici della Musica di Venezia tel 041 5462514 - 328 7372286 [www.amicimusicavenezia.it](http://www.amicimusicavenezia.it)

[info@amicimusicavenezia.it](mailto:info@amicimusicavenezia.it)





**lunedì 2 e martedì 3 aprile, ore 20.15**  
**IL SACRO E IL PROFANO SECONDO**  
**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Auditorium Pollini - via C. Cassan 17

L'Orchestra di Padova e del Veneto e La Stagione Armonica presentano per *Universi Diversi* l'accostamento tra due opere del genio di Bonn, entrambe pubblicate nel 1811: la **Fantasia per pianoforte, coro e orchestra op. 80**, scritta nel 1808 quale brillante Finale per l'Accademia del 22 dicembre dello stesso anno (nella quale Beethoven – oltre a esibirsi come solista al pianoforte – presentò per la prima volta al pubblico anche le Sinfonie n. 5 e n. 6, la celebre 'Pastorale') e **Cristo sul monte degli ulivi op. 85**, Oratorio per soli, coro e orchestra, scritto in appena due settimane nell'estate del 1801 ed eseguito, con straordinario successo, nella quaresima del 1803.

I due concerti fanno parte della 46a Stagione concertistica dell'Orchestra di Padova e del Veneto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- Fantasia op. 80 per pianoforte, coro e orchestra

- *Cristo sul monte degli ulivi (Christus am Ölberge)*, Oratorio per soli, coro e orchestra op. 85 (prima rappresentazione: Vienna, Theater an der Wien, 5 aprile 1803)

Libretto di Franz Xaver Huber

Orchestra di Padova e del Veneto

Zsolt Hamar, direttore

Alessandro Cesaro, pianoforte

La Stagione Armonica, coro

Sergio Balestracci, maestro del coro

**Info**  
Biglietto: € 20 Intero, € 16 Ridotto in convenzione, € 8 Ridotto speciale giovani (fino a 30 anni), Ridotto speciale famiglie € 30  
Prevendita presso i negozi Gabbia (via Dante, 8) e MusicaMusica (via Altinate, 20) a partire da una settimana prima del concerto  
tel. 049 656848-656626 - info@opvorchestra.it - www.opvorchestra.it  
tel. 049 5855003 - info@stagionearmonica.it - www.stagionearmonica.it



**giovedì 5 aprile, ore 20.15**

## **“CONCERTO”**

Auditorium C. Pollini - via C. Cassan 17

**AMICI DELLA MUSICA DI PADOVA**

**55ª Stagione concertistica 2011/1012**

**MICHELE CAMPANELLA, (pianoforte)**

**LA STAGIONE ARMONICA (coro) SERGIO BALESTRACCI (maestro del coro)**

A Franz Liszt Michele Campanella ha dedicato la sua vita di interprete e di studioso, in un incontro iniziato quando Michele aveva quattordici anni: da allora oltre 2900 concerti, 137 composizioni in repertorio, un libro appena pubblicato e moltissime incisioni discografiche. Due volti diversi di Liszt: la Sonata in si min. (1851 – 3) è uno dei vertici della letteratura romantica che l'autore dedicò a Robert Schumann, ricambiando la dedica della Fantasia op. 17. Ascetico, “nazareno” invece il Liszt della Via Crucis, composta fra Villa d'Este e Budapest negli anni 1874–79.

### **Info**

Biglietto Intero € 25,00 – Ridotto € 18,00 – Studenti € 8,00

049 8756763 [www.amicimusicapadova.org](http://www.amicimusicapadova.org)

[info@amicimusicapadova.org](mailto:info@amicimusicapadova.org)





**domenica 15 aprile, ore 21**  
**DISSOLVENZE INCROCIATE**  
**DI PERSONAGGI E LUOGHI**

Auditorium Centro culturale Altinate San Gaetano  
via Altinate 71

**Ester Viviani Giaretta**, cantante  
**Donatella Rigon**, fotografa  
**Benny Lamonica**, tenore

*Aneddoti Fotografie e Musica*

*"...tutti i pensieri miei furono colmi  
d'amore e i sensi miei di primavera,  
come in un lembo del giardin d'Armida."  
(Gabriele D'Annunzio), con queste parole inizia la performance serale.*

Il progetto ha lo scopo di scoprire e valorizzare, con la fotografia, la recitazione e il canto la città d'arte di Padova e alcuni suoi personaggi, Elena Cornaro Piscopia, Bartolomeo Cristofori, Galileo Galilei e Giovan Battista Belzoni.

La performance sarà suddivisa in due parti: la prima parte dedicata ai personaggi e a Padova con testi, e aneddoti recitati da Ester Viviani Giaretta e le fotografie di Donatella Rigon. La seconda parte vede protagoniste le canzoni interpretate da Ester Viviani Giaretta e il tenore Benny Lamonica.

La performance sarà accompagnata dalla simultanea proiezione in dissolvenza delle fotografie di Donatella Rigon.

**Info**

ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili  
cell. 338 1744010 (Ester Viviani Giaretta) - [www.esterviviani.it](http://www.esterviviani.it)  
cell. 328 8326272 (Donatella Rigon)- [www.spazioKulture.it](http://www.spazioKulture.it)

**domenica 22 aprile, ore 21**  
**CLASSICO TURCHESCO**

Auditorium Centro culturale Altinate San Gaetano  
via Altinate 71

Musiche di  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Joseph Haydn  
Joseph Schuster  
Giovanni Battista Toderini  
Giuseppe Donizetti

Interpreti  
Susanna Armani soprano  
Bruno Volpato pianoforte  
Paolo Cattelan guida all'ascolto

Il vicino Oriente turco e arabo non teme rivali come fonte d'ispirazione del "melodramma europeo" dell'età classica. È un Oriente immaginario, ma da cui ha origine un grande impulso alla libertà, alla diversità, alla sperimentazione.

"Classico turchesco" è dunque un mare magnum, un mare nostrum inesauribile e forse anche insondabile in tutta la sua profondità. In questo concerto spiccano la drammatica storia di Armida e del suo amore impossibile per il cavaliere cristiano Rinaldo ( da Haydn a Rossini) le virtuosistiche "turcherie" di Mozart e Joseph Schuster, la prima trascrizione settecentesca del concerto rituale dei Sufi mevlevi

(meglio conosciuti come Dervisci rotanti) che l'abate veneziano Giovanni Battista Toderini porta indietro da un quinquennale soggiorno a Costantinopoli, gli echi delle chiassose bande dei Giannizzeri, le suggestive composizioni da camera di Pascià Giuseppe Donizetti (fratello del notissimo operista).



**Info**

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili  
Amici della Musica di Venezia tel 041 5462514 - 328 7372286 [www.amicimusicavenezia.it](http://www.amicimusicavenezia.it) - [info@amicimusicavenezia.it](mailto:info@amicimusicavenezia.it)

WYD CULTURAL EVENT

# IL RISORTO

THE MUSICAL



**martedì 24 aprile, ore 21**

## IL RISORTO – THE MUSICAL

Gran Teatro Geox - corso Australia

Compagnia Padova Danza, Ass. Arena Artis

Il Musical *Il Risorto*, è un'appassionante opera rock, uno spettacolo vibrante e commovente, interamente musicale, che ripercorre la storia della passione e resurrezione di Gesù attraverso canzoni e coreografie. Tratto da *Il Risorto oltre il dolore e la croce* di Daniele Ricci, lo spettacolo contrappone alla cruda descrizione della crocifissione, la gioia e la dimensione della speranza data dal compimento della missione terrena di Cristo dando alla nostra vita una prospettiva nuova e positiva, una rivoluzione della storia dell'umanità. Un'opera che celebra la vita e rievoca, attraverso la danza, la musica e il teatro uno stupore eternamente nuovo. *Il Risorto* è rivolto a giovani e famiglie ed è finalizzato a sviluppare il tema "Fede e rappresentazione dal vivo". Scelto dalla Commissione di Selezione del Dipartimento di Cultura di Madrid, è andato in scena al Parques de Madrid - Tierno Galván il 18 agosto u.s. partecipando al programma culturale della GMG Madrid 2011 (Giornata Mondiale della Gioventù) un incontro di accoglienza di eccezionale valore, internazionale, multiculturale e multilingue, un prestigioso calendario vissuto con altre importanti realtà culturali provenienti da tutto il mondo.

**Regia:** Gabriella Furlan Malvezzi e Antonia Varagnolo

**Musiche e testi:** Daniele Ricci

**Coreografie:** Gabriella Furlan Malvezzi

**Coreografie Hip Hop:** Carlos Kamizele

**Cantanti solisti:** Gesù - Vittorio Zamboni; Maria Maddalena - Chiara Doria; Maria - Priscilla Casadei; Miriam - Vivien Corti; Tommaso - Enrico Nordio; Pilato - Sergio Renier

Compagnia Padova Danza: Niccolò Nanti, Calogero Failla, Marta Sartorato, Elisa Rampazzo, Alessia Rizzo, Silvia Bertoli, Federica Lovato, Ilaria Ruvolo, Giulia Pazienti, Linda Toson, Lucia Monaco, Elisa Carnevale

### Info

Biglietti: intero € 10,00 ridotto (< 12 anni) € 5,00

Segreteria **PADOVA DANZA - Ufficio Programmazione Eventi**, Via A. Grassi, 33

tel 049.8827349 - Cell. 348.2947552

orari da lunedì a venerdì 9-13 / 16 - 21

[www.padovadanza.it](http://www.padovadanza.it) [info@padovadanza.it](mailto:info@padovadanza.it)



**4 - 25 maggio, ore 21**

## **CENTRO ORGANISTICO PADOVANO**

### **51° e 52° CICLO DI CONCERTI**

Santuario della Madonna Pellegrina

via D'Acquapendente 60

#### **venerdì 4 maggio**

Organo Iannella Federica

Musiche F. Mendelssohn Bartholdy - J. S. Bach - J. Guridi - J. G. Rheinberger - S. Karg Elert - A. Guilmant

#### **venerdì 11 maggio**

**Coro Polifonico di Giavenale. Schio (VI)**

Direttore e Organo Pierdino Tisato

Musiche J. Busto - M. Lauridsen - E. Whitacre - G. Bonato - M. Manzardo - F. Dominutti - C. A. Frank

C. Monteverdi - H. L. Hassler - T. L. da Victoria - A. Gabrieli

#### **venerdì 18 maggio**

**Orchestra di Padova e del Veneto**

Musiche G. F. Händel - C. Franck - F. J. Haydn

#### **venerdì 25 maggio**

**Duo di tromba e organo**

Tromba Fabiano Maniero

Organo Silvio Celeghin

Musiche D. Gabrielli - V. Bellini - T. Albinoni - M. E. Bossi - G. Verdi - E. Morricone - M. Frisina

Omaggio a due compositori padovani, W. Dalla Vecchia - O. Ravanello

#### **Info**

ingresso libero

galdilog@virgilio.it - tel.049685716





**venerdì 11 maggio, ore 21**  
**“CHI D'AMOR SENTE..”**  
**Madrigali e poesie**  
**fra antico e moderno**

Sala dei Giganti - piazza Capitanato

SolEnsemble, voci  
Iolanda Franzoso, pianoforte  
Federica Santinello, voce recitante

Musiche di A. Scarlatti, Z. Kodaly, B. Bettinelli,  
E.L. Diemer et al.

D'abitudine il Complesso Vocale SolEnsemble elabora progetti “al femminile” per valorizzare le caratteristiche peculiari della sua formazione.

In questa occasione propone un concerto dedicato alla poesia, con significativi brani del repertorio madrigalisco per coro femminile che, tracciando un percorso nell'evoluzione di questo genere musicale dal barocco di Alessandro Scarlatti alla contemporaneità di Bruno Bettinelli, rivelano l'anima senza tempo della poesia in musica.

**Info**

ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili  
tel 331 3230727  
info@solensemble.it - www.solensemble.it

**23 maggio - 14 giugno, ore 21**

## **QUATTRO CONCERTI AL MUSEO EREMITANI**

Chiostrò Albini dei Musei Civici agli Eremitani  
piazza Eremitani 8

Il tradizionale ciclo primaverile di concerti al Museo Eremitani, organizzato dalla Fondazione Musicale Masiero e Centanin in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova, con il contributo di Net-Telerete Nordest e Beinsurance Intermediazione Assicurativa giunge nel 2012 alla sua ottava edizione.

Nei quattro concerti, dal 23 maggio al 14 giugno, Giovanni Angeleri con i Solisti dell'Orchestra delle Venezie propone interpretazioni di musiche del periodo romantico, classico e barocco con strumenti d'epoca; l'ideale ambientazione nella Sala del Romanino e nel Chiostrò Albini contribuisce ad evocare le particolari emozioni suscitate dalle inedite sonorità degli strumenti antichi.

**mercoledì 23 e 30 maggio**

**mercoledì 6 e giovedì 14 giugno**

### **Info**

biglietto d'ingresso € 5 in vendita la sera dei concerti, in prevendita presso *Musica Musica* (Galleria Altinate 20) e *Gabbia* (via Dante 8)

Fondazione Musicale Masiero e Centanin via Lodovico Barbo 6  
tel/fax 049 8020656, [www.fondazionemusicaale.it](http://www.fondazionemusicaale.it), [info@fondazionemusicaale.it](mailto:info@fondazionemusicaale.it)

Musei Civici agli Eremitani, Padova, Piazza Eremitani 8  
tel. 049 8204551

in caso di maltempo i concerti si terranno in Sala del Romanino con ingresso limitato a max 100 persone



■ **Musica: SacreArmonie**

**Mostre**

■ **Poesia, Letteratura**

■ **Danza: Prospettiva Danza Teatro 2012**

■ **Teatro, Cinema**

■ **Padova città della scienza**

■ **Incontri, Conferenze**

2012   
**Universi**  
**Diversi!**

**Mostre**  
**Mostre**

# DE CHIRICO, FONTANA E I GRANDI

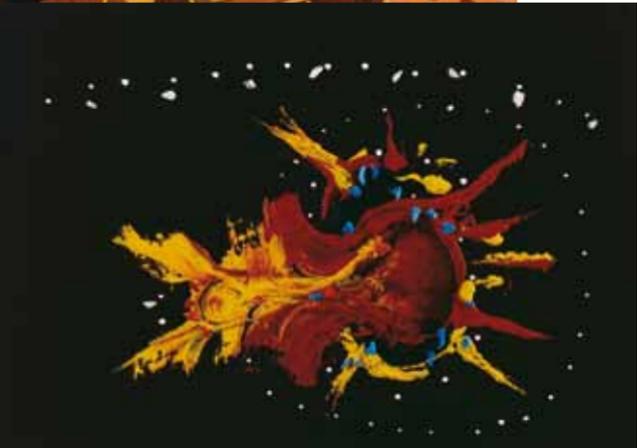
**24 marzo – 15 luglio**  
**Palazzo della Ragione**

Capolavori di grande valore sono esposti per la prima volta a Padova nell'evento più importante del panorama culturale della nostra città: circa 120 opere fra le più belle e preziose dell'arte contemporanea italiana, appartenenti alla prestigiosa Collezione Mazzolini, costituiscono la mostra di maggiore interesse, per quest'anno, del Comune di Padova, *De Chirico, Fontana e i grandi maestri del Novecento. Un secolo tra realtà e immaginario*. Il Salone, lo spazio pensile più grande e affascinante d'Europa, diventa lo sfondo per dipinti e sculture di circa sessanta artisti, il cui enorme valore è riconosciuto a livello internazionale: tra questi, Giorgio De Chirico, Carlo Carrà, Ottone Rosai, Luigi Veronesi, Filippo De Pisis, Massimo Campigli, Mario Sironi, Giuseppe Capogrossi, Virgilio Guidi, Lucio Fontana, Ennio Morlotti, Giò Pomodoro, Piero Manzoni, Enrico Baj. Gruppo Icat, agenzia di comunicazione e marketing di Padova ne cura l'organizzazione in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova.

Il Centro Culturale San Gaetano accoglierà una mostra-satellite dell'evento proposto in Salone, esponendo alcune sculture di Giò Pomodoro appartenenti alla Collezione Mazzolini.

## **Info**

orario: 9-19; venerdì 9-23; lunedì chiuso.  
biglietti: intero 8 €; ridotto 5 €; gruppi scolastici 2 €; agevolato Padovacard e convenzioni; gratuità di legge.  
Parte del ricavato dalla vendita dei biglietti sarà devoluta in beneficenza.  
Servizio Mostre – Settore Attività Culturali  
tel. 049 8205006  
caporello@comune.padova.it  
<http://padovacultura.padovanet.it>



# NDI MAESTRI DEL NOVECENTO

Un secolo tra realtà e immaginario





# **IL LAVORO È UN BENE COMUNE** **«L'ITALIA È UNA REPUBBLICA DEMOCRATICA»**

**26 maggio – 24 giugno**  
**Centro culturale Altinate San Gaetano**  
**via Altinate 71**

Questo è il titolo che abbiamo scelto per la mostra storica sul lavoro e sulle lotte condotte dai metalmeccanici, dalla FIOM e dalla CGIL per il riscatto del lavoro nel lavoro.

Dipinti, manifesti, foto e testi scritti riprodurranno la marcia del lavoro: dal 1901 al 2011.

La mostra, costruita da operai e artigiani, illumina la fatica, l'orgoglio, le lotte, le conquiste, le sconfitte, i diritti, la dignità del lavoro.

Essa documenta anche i periodi più bui per il lavoro: le guerre mondiali, il fascismo e richiama la storia della classe operaia e del movimento sindacale anche durante la Resistenza al nazifascismo e nella lotta al terrorismo.

Il percorso espositivo è stato costruito per provocare una forte riflessione su temi importanti e più che mai attuali.

La pace ed il progresso risiedono in un modello di sviluppo che riconosca valore, rispetto e dignità al Lavoro e che estenda, riconoscendoli a tutti gli esseri umani, i diritti universali che a loro appartengono. Un forte messaggio per le nuove generazioni, affinché possano nutrirsi di quei valori che accrescono le virtù civili di un popolo e viceversa respingano le miserie morali che lo abbattano. Nessuna conquista è data per sempre, ma bisogna difenderla ed estenderla promuovendo il conflitto sociale, la partecipazione e la solidarietà che sono la linfa vitale della democrazia.



**Info**  
ingresso libero  
orario 10-19, lunedì chiuso  
Servizio Mostre - Settore Attività  
Culturali tel. 049 8204538  
spaziostre2@comune.padova.it  
<http://padovacultura.padovanet.it>  
[padova@veneto.cgil.it](mailto:padova@veneto.cgil.it)

**FONDATA SUL LAVORO»**



# OFFICINA ITALIA 2. Nuova creatività italiana

25 febbraio – 25 marzo

## OFFICINA ITALIA 2. NUOVA CREATIVITÀ ITALIANA

ex Macello – via Cornaro 1/b

La mostra, curata da Renato Barilli con la collaborazione di Guido Bartorelli e Guido Molinari, si pone nel solco delle Officine organizzate a partire proprio da una precedente *Officina Italia*, del 1997, cui hanno fatto seguito *Officina Europa*, 1999, *Officina America*, 2002, *Officina Asia*, 2004. A oltre un decennio dal primo scandaglio, pare del tutto opportuno condurre un nuovo check-up sull'inesausta creatività dei nostri giovani: da qui il titolo della mostra, che come nei casi precedenti si è valse di un contributo della Regione Emilia Romagna e della collaborazione di Fabbrica di Angelo Grassi (Gambettola, CS). Dopo l'avvio dalle sedi emiliane di Bologna e Gambettola, e facendo tappa nello spazio Arte Lavoro Territorio (BG), e al S. Carpoforo di Milano, Accademia di Brera, la mostra giunge ora all'appuntamento padovano.

Volendo caratterizzare l'attuale situazione, si potrebbe fare ricorso alla nozione introdotta da Gilles Deleuze e Félix Guattari di plateau, ovvero di un bilanciamento tra opposti: il rigorismo dell'arte concettuale, col triangolo foto-scrittura-oggetto, accenna a stemperarsi in soluzioni più stimolanti e sensuose, che però si guardano dall'approdare a facili pittoricismi, senza peraltro disdegnare recuperi di motivi decorativi, molto adatti per usi di arredo urbano. Questo medesimo bilanciamento si registra tra soluzioni a due e a tre dimensioni: molte opere presenti in questa rassegna, infatti, muovono da progetti o tracciati esposti a parete, da cui però prendono lo slancio per andare a occupare lo spazio attiguo, occupazione che tuttavia avviene in modi leggeri e reversibili. Altri invece affrontano decisamente lo spazio aperto deponendovi come delle isole consistenti e cariche di stimoli.

La squadra curatoriale ha individuato 33 presenze, alcune già ampiamente note e avviate verso un successo crescente, altre più inedite ma aggressive e incalzanti.

Catalogo edito da Gabriele Mazzotta.

### Info

ingresso libero

orario 15-19, lunedì chiuso

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204522

ferretimp@comune.padova.it - <http://padovacultura.padovanet.it>

renato.barilli@unibo.it - guido.bartorelli@unipd.it - fabbrica@angelograssi.it - molinariguido@alice.it

Elenco degli artisti:

Meris Angioletti  
Alex Bellan  
Davide Bertocchi  
Alvise Bittente  
Elena Brazzale  
Jacopo Candotti  
Roberto De Pol  
Elisabetta Di Maggio  
Anna Galtarossa  
Eloise Ghioni  
Chris Gilmour  
Nicola Gobetto  
Paolo Gonzato  
Alice Guareschi  
Giorgio Guidi  
Antonio Guiotto  
Kensuke Koike  
Lisa Lazzaretti  
Federico Maddalozzo  
Laura Matei  
Ignazio Mazzeo  
Matteo Montani  
Margherita Moscardini  
Giovanni Ozzola  
Marco Papa  
Laurina Paperina  
Chiara Pergola  
Filippo Pirini  
Diego Soldà  
Francesco Spampinato  
To/Let (Marinangeli/Placucci)  
T-yong Chung  
Giorgia Valmorri

**28 gennaio – 4 marzo**  
**GALEAZZO VIGANÓ**  
**Ritratti 1956-2012**

Palazzo Zuckermann - corso Garibaldi 33

La mostra espone le opere che un artista eclettico ed eccentrico ha dedicato nel corso dei decenni all'intrigante tema del ritratto. La compongono una serie di dipinti di varie dimensioni ed altrettanti disegni di diverse tecniche e vari formati. Parte della produzione grafica si esprime nelle forme proprie del genere, evocando fisionomie e caratteri di personaggi ben definiti, parte, invece, contiene studi di ambientazioni, dettagli decorativi e naturalistici o primi pensieri relativi ai ritratti dipinti che fanno parte dell'esposizione. L'insieme, rivelando il mondo intellettuale di soggetti e autore, non meno che la finezza delle scelte tecniche, si compone come un discorso sul metodo del ritrarre.

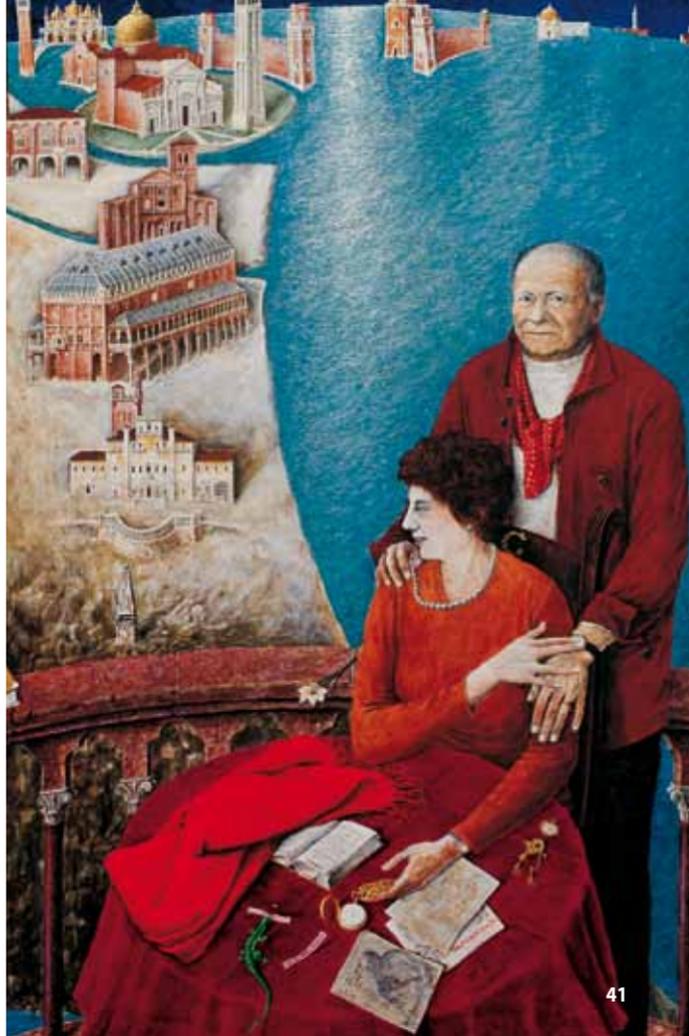
**Info**

ingresso libero

orario 10-19, lunedì chiuso

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204522-44

ferretimp@comune.padova.it - <http://padovacultura.padovanet.it>





**4 febbraio – 11 marzo**  
**ANTONIA ZECCHINATO**  
**le forme dell'IRIDE**

Oratorio di San Rocco - via Santa Lucia

Il dialogo tra forma e colore, il rigore compositivo della geometria valorizzato dalla morbidezza della materia, l'equilibrio tra le parti sono il trade-mark delle opere di Antonia Zecchinato, che con la mostra dal titolo *Le forme dell'IRIDE* presenta al pubblico la produzione recente della sua trentennale ricerca stilistico-formale nell'ambito della Textile Art.

L'artista, che da sempre si confronta e interagisce con lo spazio espositivo, ha costruito appositamente per l'oratorio di San Rocco una serie di opere tessili che saranno accompagnate da alcuni lavori esibiti in prestigiosi appuntamenti internazionali di Fiber Art ed esposti per la prima volta in Italia.

**Info**

ingresso libero

orario 9.30 – 12.30 / 15.30 – 19.00, lunedì chiuso

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204538

spaziomostre2@comune.padova.it - <http://padovacultura.padovanet.it>

8 febbraio – 3 marzo

## L'ESPRIT DU GESTE

### La pittura tradizionale

### cinese e giapponese di Robert Faure

Galleria *laRinascete* - piazza Garibaldi

Il lavoro di Robert Faure testimonia l'arte tradizionale cinese *tch'an*, nata all'epoca Tang nel settimo secolo della nostra era, ispirata alla filosofia buddhista e capace di influenzare secoli dopo il Giappone, dove fu praticata dai maestri dello Zen. Questa arte del semplice si basa su poche regole rimaste inalterate nel tempo: sobrietà, vivacità del tratto, capacità di rappresentare la vita fino al suo fremere in ogni cosa. Bambù, paesaggi, animali o figure vengono eseguiti su carta con un unico colore - l'inchiostro nero più o meno diluito - senza possibilità di ritocco, nel tempo di concentrazione frutto della meditazione che precede l'azione. L'attualità della pittura tradizionale ad inchiostro nella nostra civiltà della tecnologia è sorprendente e mostra l'efficacia inarrivabile del gesto che si unisce alla concentrazione.



#### Info

ingresso libero

orario de *laRinascete*

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204528

tedeschif@comune.padova.it - <http://padovacultura.padovanet.it>

[www.art-zen.com](http://www.art-zen.com)



**11 febbraio – 1 aprile**  
**EMILIO BARACCO**  
**ARMONICA-MENTE**  
**tra segno e forma**

Galleria Cavour - piazza Cavour

Emilio Baracco (Padova, 1946) inizia la sua formazione artistica frequentando l'Istituto d'Arte cittadino, allievo dell'orafo Mario Pinton e dello scultore Amleto Sartori. Prosegue poi gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia con la guida dello scultore Alberto Viani.

La sua prima esposizione è del 1965.

Il suo interesse per la grafica lo porta a partecipare negli anni '70 ai corsi urbinati di Renato Brusaglia e Carlo Ceci. Nel suo lungo percorso creativo, Baracco ha esplorato diversi aspetti delle arti visive ed ha sperimentato l'uso di differenti tecniche e materiali: dall'iniziale interesse per la scultura (gesso, bronzo) ha approfondito poi le tecniche grafiche (disegno, incisione) fino a produrre nell'ultimo periodo, attraverso microfusioni, gioielli e piccole sculture. Non vi è però frattura tra l'esercizio grafico e la ricerca plastica, semmai le due vocazioni si arricchiscono vicendevolmente, fornendo rinnovata linfa alla sperimentazione e alla rielaborazione di tematiche sempre nuove.

Dopo diverse esposizioni in Italia e all'estero, la mostra propone, nella città in cui l'artista è nato e vive, una selezione di lavori degli ultimi anni quale verifica di una lunga e molteplice ricerca.

**Info**

biglietto € 5 intero, € 3 ridotto

orario: 10-13 / 16-19, lunedì chiuso

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204528-47

tedeschif@comune.padova.it - bertolin@comune.padova.it - <http://padovacultura.padovanet.it>

**18 febbraio – 18 marzo**

## **LA FARFALLA IMPRIGIONATA**

Galleria Samonà - via Roma

Un'esposizione dei costumi di scena del prestigioso allestimento dell'opera *Madame Butterfly* del Teatro Verdi di Trieste, reduce da successi internazionali e di una collezione di corsetti, sono l'occasione per parlare della condizione della donna tra bellezza e prigionia culturale.

La donna infatti è spesso stata eletta a simbolo supremo della bellezza, ma altrettanto spesso questo ha significato per lei la prigionia all'interno di gabbie sociali, costruite dalle culture maschili dominanti. Seppur "farfalla imprigionata", ella è riuscita a parlare di bellezza da questa sua gabbia, rendendone le sbarre degli ornamenti.

Un rapporto di schiavitù e dominio bivalente e paradossale, esemplificato nella storia del costume da due indumenti, appartenenti a culture molto distanti geograficamente: il corsetto europeo e il kimono giapponese.

In collaborazione con la sartoria della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, con Vintage-Corset.com e Casazen.com.

Si ringrazia il Direttore degli Allestimenti e Scenografo Pier Paolo Bisleri. Ideazione e cura di Andrea Furlan (J Studio Eventi)

### **Info**

ingresso libero

orario: mart. - ven. 17.30-19.30, sab e dom 16-20, lunedì chiuso

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204539

gennaric@comune.padova.it - <http://padovacultura.padovanet.it>

[www.casazen.com/butterfly](http://www.casazen.com/butterfly)



9 marzo - 10 aprile

## MILLE e UNA... MONETA

### Monete islamiche del Museo Bottacin

Palazzo Zuckermann - corso Garibaldi 33

La mostra è l'occasione per conoscere gli esemplari più significativi e importanti della collezione di monete islamiche custodita nel caveau del Museo Bottacin, considerata dagli studiosi una delle più importanti raccolte presenti in Italia, seconda solo alle analoghe raccolte di Palermo e di Milano. Tale collezione è composta da 579 pezzi in oro, argento e bronzo, che coprono un arco cronologico tra il VII e il XX secolo, con un'estensione geografica degli esemplari che va dalla penisola iberica fino all'India. Più ancora che per il considerevole numero di pezzi presenti, la sua peculiarità sta soprattutto nella qualità e nella varietà dei tipi monetali, provenienti da tre distinte raccolte. Agli esemplari appartenenti alla collezione del fondatore del Museo, Nicola Bottacin, si sono aggiunti negli ultimi decenni due importanti donazioni private a opera degli eredi di Pietro Ravazzano, per molti anni direttore della filiale del Banco di Roma a Beirut, e di Giovanni Bertelè, figlio della marchesa Eleonora Malaspina e di Tommaso Bertelè, ultimo ambasciatore italiano presso la Sublime Porta dell'Impero Ottomano a Istanbul. Tali donazioni hanno portato al Museo monete il cui ritrovamento risale a più di cinquant'anni fa, con la conseguente presenza di diversi tipi assolutamente inediti, in grado di incrementare le conoscenze relative alla produzione monetaria effettuata in modo particolare nella Siria islamizzata nel VII secolo e in Anatolia nel medioevo.

#### Info

ingresso libero

orario: 10 - 19

chiusura: tutti i lunedì non festivi

Palazzo Zuckermann - Museo Bottacin corso Garibaldi 33

tel. 049 8205675 fax 049 8205680

15 – 25 marzo

## LA GUARDIA DI FINANZA NEI 150 ANNI DELL'UNITÀ D'ITALIA

Centro culturale Altinate San Gaetano - via Altinate 71

In occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia una mostra ripercorre la storia della Guardia di Finanza dal 1860 ad oggi.

In esposizione oltre cinquanta statuine in ceramica di Capodimonte dipinte a mano raffiguranti le uniformi storiche, fotografie, calendari e stampe originali, modellini dei mezzi ed altri materiali e documenti d'epoca.

A cura dell'Associazione Nazionale Finanziari d'Italia, sezione di Padova.

### Info

ingresso libero

orario 10-19, lunedì chiuso

relazioni.esterne@comune.padova.it





10 marzo – 1 aprile

## DANIELA ANTONELLO

Centro culturale Altinate San Gaetano - via Altinate 71

Forze di colori che si contrappongono, si mischiano, si dissolvono, si stemperano in forme appena accennate o fortemente tratteggiate. Cicalcio di colori caldi, prevalentemente sul rosso, sussurri e morbidezza dei colori freddi, della notte, che trasmettono forza ed energia solare, contrapposte a oscurità e inquietudine notturna, soffusa di luce lunare. Contrasti di complementarietà in rosso-verde che si confrontano con sfumature tonali primarie in viola-blu... L'energia che si espande nella grande dimensione dello spazio telato, e la notte o il silenzio che s'incuneano, si sfaccettano e ricompongono in dimensioni più contenute, più raccolte... Femminino che emerge in tutta la sua forza passionale traslata in colore dell'emozione, del sentimento allo stato puro.

### Info

ingresso libero

orario 10-19, lunedì chiuso

relazioni.esterne@comune.padova.it

17 marzo – 29 aprile

## GRAZIELLA DA GIOZ - DISGELO

Galleria *laRinascente* - piazza Garibaldi

Artista bellunese, Graziella Da Gioz si forma all'Accademia di Belle Arti di Venezia con Emilio Vedova. Luogo privilegiato della sua ricerca pittorica è il paesaggio veneto. In mostra sono esposte alcune tra le opere più recenti: boschi, prati, laghi ghiacciati, *palù*, lagune, porti evocati in atmosfere rarefatte, filtrate da emozioni, ricordi, sensazioni, mai lasciati al caso, bensì meditati, sofferti, interpretati.

Mezzi espressivi dell'artista sono l'olio, il pastello e l'incisione. La ricerca grafica incisoria, in particolare, indaga il paesaggio spaziando dall'acquatinta al carborundum alla puntasecca su zinco. Pur non approfondendo la lezione informale del suo maestro ne fa propria l'espressione gestuale, trasferendo l'energia interiore in impetuose pennellate materiche. Indissolubile il legame tra cromatismi e volumetrie essendo gli uni veicolo delle altre. Il colore scandisce prospettiva e profondità e ancora, in un'immediata percezione sinestetica, si fa suoni e profumi per stimolare nell'osservatore una memoria emozionale. Tanto è intensa la stesura pittorica nei primi piani altrettanto si sfaldano i suoi orizzonti vaporosi e indefiniti.

Nei suoi libri d'artista Da Gioz traspone in immagine il linguaggio della cultura letteraria e poetica. Con Andrea Zanzotto nasce un rapporto di amicizia e ispirazione che culmina con la pubblicazione del libro *Nel Paesaggio*, esposto in mostra.

### Info

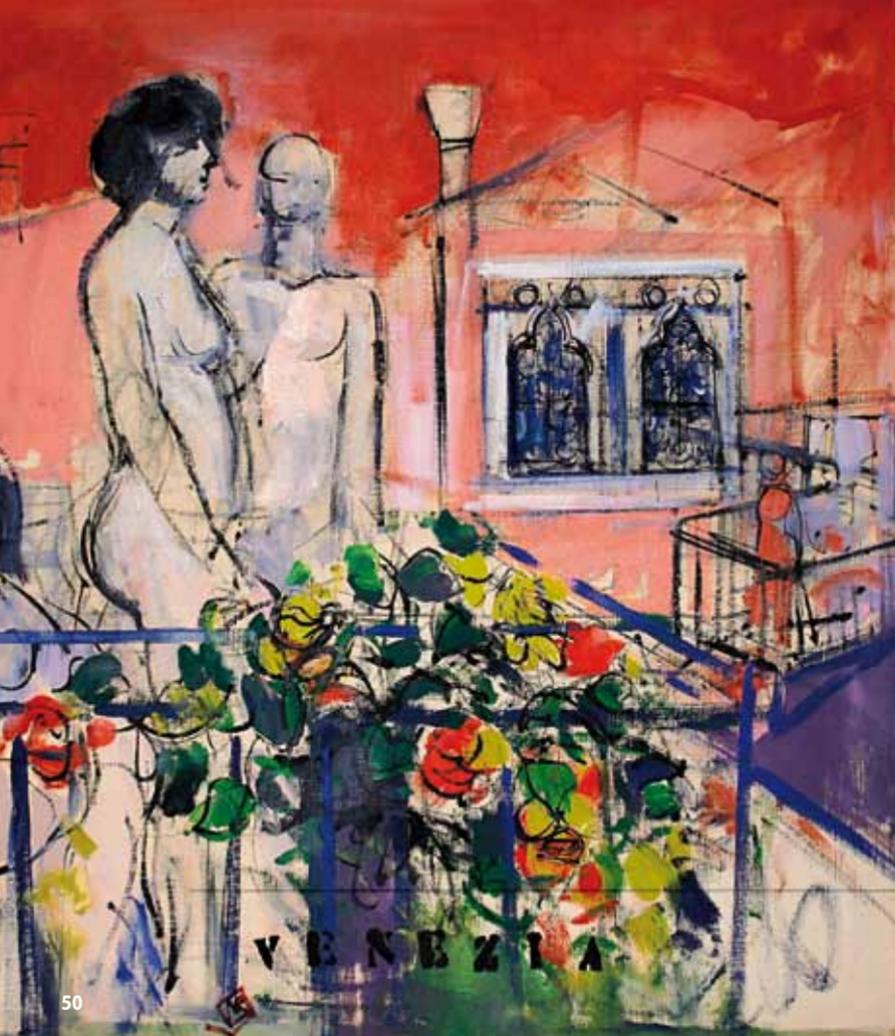
ingresso libero

orario de *laRinascente*

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204546

caporello@comune.padova.it - <http://padovacultura.padovanet.it>





**23 marzo – 13 maggio**  
**DOMENICO BOSCOLO NATTA**

Centro culturale Altinate San Gaetano  
via Altinate 71

Nato a Chioggia nel 1925, Boscolo Natta comincia a dipingere da autodidatta non ancora ventenne. Trasferitosi a Venezia dopo la guerra, si forma negli ambienti dell'Accademia e della Bevilacqua La Masa, presso la quale nel 1956 ottiene uno studio in cui può dedicarsi a tempo pieno alla pittura.

Dal 1960 intraprende una serie di viaggi che lo portano a contatto con i movimenti artistici internazionali, soggiornando ed esponendo in Spagna, Svizzera e, successivamente, in Francia e negli Stati Uniti d'America. Dal 1970 ha vissuto e lavorato nella campagna di Piombino Dese, nel padovano, sino alla morte avvenuta nel 2002.

Nel decennale della scomparsa il Comune di Padova dedica a Domenico Boscolo Natta una importante retrospettiva negli ampi spazi del Centro culturale Altinate San Gaetano, facendo uscire dallo studio del maestro una serie di opere ad olio di grandi dimensioni, molte delle quali poco note o esposte in rare occasioni.

**Info**

ingresso libero  
orario 10-19, lunedì chiuso  
relazioni.esterne@comune.padova.it

**28 marzo – 21 giugno**

## **PROGETTO PORTA APERTA**

Porta San Giovanni

Il Progetto Porta Aperta si propone di restituire alla Porta S. Giovanni la funzione per cui è nata: un luogo di passaggio, transito, via vai, andirivieni... apertura verso la città, ma con un valore aggiunto: la possibilità di essere anche uno spazio fruibile tramite allestimento di mostre, installazioni, proiezioni; punto d'incontro per laboratori, dibattiti, conferenze, momenti musicali... Lo scopo è quello di tener vivo un dibattito culturale e un interesse verso un luogo storico e artistico così pieno della vita cittadina di questi ultimi 5 secoli, sia di favorire la rivalizzazione del monumento e di tutto il percorso che dal centro porta alla periferia, sostenendo e incrementando anche le attività commerciali e non, site lungo tale asse viario.

Solo riappropriandoci dei luoghi cittadini che hanno fatto la nostra storia, e dunque delle nostre radici, possiamo sperare in un avvenire migliore per le prossime generazioni se è vero l'assunto che «non esiste futuro che non contenga il passato».

**28 marzo – 12 aprile**

### **Oltre**

Pierluigi Fornasier, Associazione Xearte

**13 – 26 aprile**

### **Visioni**

Raffaella Fornasier, Associazione Xearte

**27 aprile – 10 maggio**

### **Balkans windows**

Bruno Maran, Associazione Gruppo Fotografico Controluce

**11 - 24 maggio**

### **Il segno, la forma, la luce**

Paola Pavan e Maddalena Solinas, Associazione Xearte

### **Info**

ingresso libero

orario 15-19, lunedì chiuso

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali

<http://padovacultura.padovanet.it>

Associazione Xearte Cell. 348 3708079 - tel/fax 049 654263

Xearte-info@xearte.net [www.xearte.net](http://www.xearte.net)

**25 maggio – 7 giugno**

### **Leggere stratificazioni**

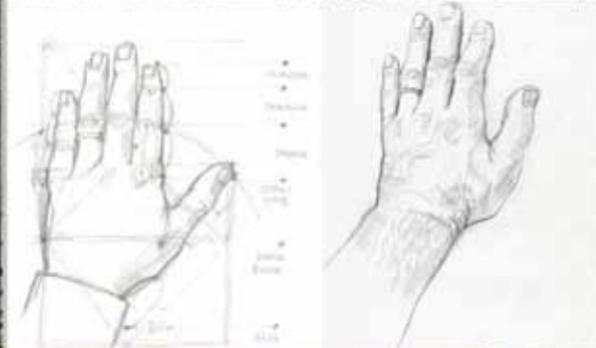
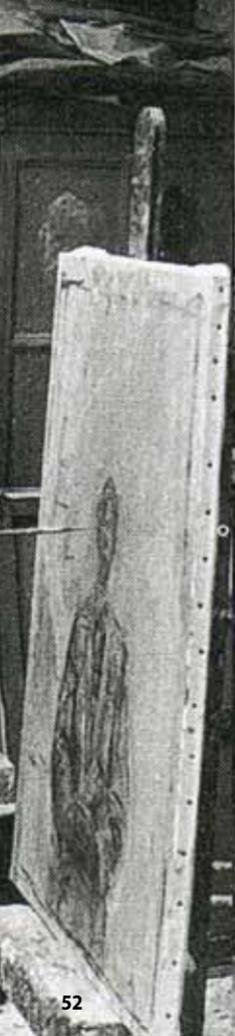
Chiara Coltro e Nicoletta Furlan, Artemisia Associazione Culturale

**8 – 21 giugno**

### **Tele su tela**

Giorgia Marcato e altre socie del gruppo Passione Patchwork, Passione Patchwork





29 marzo – 29 aprile

## DI.SEGNO RITROVATO

### Una comunicazione affettiva

Galleria Samonà - via Roma

La mostra espone le opere del gruppo di artisti che ha seguito gli stages sul disegno proposti dall'Associazione dal 2003 e documenta i punti di svolta di una esperienza che, partendo da diversi aspetti del disegno e dall'esempio dei maestri della pittura, ha sviluppato un metodo che dà origine ad un nuovo modo di vedere. I partecipanti seguono un percorso, all'interno di un gruppo, a partire da un particolare tema. Ispirato inizialmente dalla lettura di San Bonaventura, il metodo indica una strada (*itinerarium*) della conoscenza (*mentis*) per raggiungere il significato delle cose e la vera creazione (*in Deum*) identificando tre momenti specifici. Nel primo si osservano le cose per sorprenderne la forma e la misura. Nel secondo ci si confronta con l'io tramite la scintilla creativa personale. Nel terzo momento si riconosce l'essenza delle cose osservate con uno sguardo nuovo attraverso la coscienza di chi le fa. La serie di opere esposte illustra ed esemplifica i vari passaggi di questo metodo, mostrandone i risultati ottenuti. Con questa mostra si vuole contribuire all'incontro tra gli universi che convivono a Padova e favorire la fruizione del bello per le giovani generazioni.

#### Info

ingresso libero

orario: 10-13 / 16-19, lunedì chiuso

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204547

bertolinl@comune.padova.it - <http://padovacultura.padovanet.it>

30 marzo – 22 aprile

## IL TESTIMONE

**InGuardia!**

**(Lang, Lovison, Muhr, Rigo, Saggiaro, Sarto, Sini)**

Sala della Gran Guardia - piazza dei Signori

*InGuardia!*, sodalizio d'artisti, si è presentato lo scorso luglio al Palazzo della Gran Guardia con il work in progress *Il testimone: esercitazione artistica in forma di mostra lampo con incursione scenica, orazione collettiva e ri-forma*. Un successo che ha visto come protagonista una forma, il testimone, capace di essere condivisa, riuscendo ad aderire alle soggettività e quindi essere interprete della ricerca del contemporaneo in arte.

Questa mostra costituisce il seguito di quel lavoro, con videoproiezioni e installazioni in cui "il testimone" resta il tema protagonista e gli autori, interpreti delle opere, proporranno occasioni interattive con il pubblico che vuole farsi "teste" del momento.

*InGuardia!* mette in scena un aspetto dell'uomo contemporaneo, una sua "naturale" condizione che, coincidendo con l'opera, lo trasforma in protagonista della storia.

### Info

ingresso libero

orario 15-19, lunedì chiuso

relazioni.esterne@comune.padova.it





4 aprile – 6 maggio

## RIVOLUZIONE DIGITALE

### mostra di fotografie di Carlo Rotondo

Sottopasso della Stua - largo Europa

Parlare di “Rivoluzione digitale” è un paradosso. Rivoluzione digitale vuol dire che, in un’epoca in cui sembra che la tecnologia ci sostituisca, le capacità delle nostre mani tornano alla ribalta. Si rivelano decisive. E che cosa può rappresentarle meglio di una foto?

Carlo Rotondo alla fotografia è legato da una passione di una vita: le sue esperienze di lavoro (è capo del personale in un’importante azienda milanese) hanno rafforzato la vocazione all’osservazione delle persone, delle loro capacità, dei loro talenti. Del loro lavoro. Delle loro nascoste passioni. Ed è proprio questa osservazione che l’ha condotto a privilegiare una fotografia “umana”. Non semplici ritratti. Ma ritratti del “fare”. Via via che gli apparati sempre più miniaturizzati si sostituiscono alle nostre braccia e, sempre più spesso, al nostro cervello, ciò che sappiamo fare in concreto, ciò che sappiamo creare con le dita assume dunque un nuovo significato: diventa una scelta e non una condanna. Ma soprattutto diventa unico: per questo ecco le immagini di musicisti e liutai, artisti e artigiani, oranti e sacerdoti, calligrafi e cuochi, in un racconto che via via si svela come una saga. Diventa una piccola versione aggiornata e ribaltata de *Le opere e i giorni*: se Esiodo, nell’VIII secolo avanti Cristo, raccontava in versi la maledizione del lavoro, oggi, ai tempi di una crisi che sembra demolire alle radici le illusioni della finanza e del capitalismo d’assalto, l’attenzione, non retorica, al lavoro si pone come una nuova speranza.

#### Info

ingresso libero

orario 11-13, 16-19 domenica chiuso

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204522

ferretimp@comune.padova.it - <http://padovacultura.padovanet.it>

## 4 maggio – 2 giugno PIA CAMPORESE

Galleria *laRinascente* - piazza Garibaldi

Nelle tele, nell'opera, nella figurazione dell'artista Pia Camporese si ritrova il luogo dove le proprie pulsioni, desideri, emozioni prendono forma e consapevolezza. Una ricerca d'equilibrio attraverso l'espressione del colore, della sperimentazione di forme figurate, di visi, di provocazioni. Gli studi dell'artista sono stati un'accumulazione di formazioni sparse su numerosi livelli, la cui decifrabilità si traduce nella ricerca continua di mettere a nudo l'anima. Pia Camporese ottiene la Maturità in Arte Applicata, poi la laurea in Psicologia. A Milano lavora come Art-director in agenzie di pubblicità. Poi ancora a Padova per confrontarsi con l'arte e con un'altra laurea allo IUAV, in Comunicazione Visiva.

Personalità poliedrica quella di Pia Camporese, sempre alla ricerca di individuare la vera natura di

ciò che costituisce il proprio messaggio, un processo di produzione artistica volto ad un proprio spazio, un proprio codice stilistico. Una ricerca di corallità le ha fatto individuare e privilegiare le aree più intense d'interazione fra le varie discipline: dalle Avanguardie storiche, la linea dell'Espressionismo Astratto e Informale europeo, avvicinandosi al Neoespressionismo della nuova pittura in Germania. Anche se la versatile opera di Pia Camporese sembra caratterizzata da frequenti cambiamenti di stile, in realtà tutto è rivolto alla sperimentazione e alla libertà espressiva.



### Info

ingresso libero

orario de *laRinascente*

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204538

spaziomostre2@comune.padova.it - <http://padovacultura.padovanet.it>



**27 aprile – 20 maggio**

## **LIVIO CESCHIN**

Sala della Gran Guardia - piazza dei Signori

Nato a Pieve di Soligo nel 1962, formatosi presso l'Istituto d'Arte di Venezia e l'Accademia Raffaello di Urbino, Livio Ceschin è considerato uno dei maggiori incisori italiani contemporanei. Il suo lavoro, conosciuto e apprezzato nelle principali città europee, mostra una profonda padronanza delle tecniche calcografiche.

Dal 1993 ad oggi gli sono state dedicate numerose esposizioni in Italia e all'estero, presso Gallerie e Istituti Italiani di Cultura; ha partecipato a Biennali e Triennali di grafica tra le quali quelle di Lubiana e Cracovia.

Negli ultimi anni Livio Ceschin ha pubblicato importanti cartelle di grafica, tra cui quella curata con il poeta Andrea Zanzotto (2001) e quella edita a Milano con poesie di Mario Luzi e un testo di Franco Loi (2003).

Dal 2002 fa parte della Royal Society of Painter-Printmakers di Londra.

### **Info**

ingresso libero

orario 15-19, lunedì chiuso

relazioni.esterne@comune.padova.it

**11 maggio – 3 giugno**

## **MATILDE NARDI**

Scuderie di Palazzo Moroni - via Municipio 1

Da un lavoro mai interrotto, pure se vissuto "privatamente" negli anni di impegno professionale come restauratrice ed insegnante, giungono le opere recenti di Matilde Nardi. Tra gli echi dei vecchi maestri d'Accademia (Saetti, Vedova, Zotti) e quelli dei maestri più amati (da Kandinsky ad Afro) escono dipinti di personalità sicura.

Talvolta la passione per il gesto prende il sopravvento, disegnando con segni neri le rugose superfici bianche trattate a gesso. Spesso, invece, la ricerca formale e cromatica si muove sulle tele con raffinata concentrazione, trasfigura piani, luci e colori del paesaggio veneto, evocando soprattutto quello lagunare.



### **Info**

ingresso libero

orario 15-19, lunedì chiuso

relazioni.esterne@comune.padova.it



12 maggio – 3 giugno

**FATIMA ABBADI**

**WOMEN THROUGH MY LENS**

Galleria Samonà - via Roma

L'approccio stilistico che caratterizza gli scatti di Fatima Abbadi si colloca idealmente tra quello delle esperienze storiche della *street photography* americana e quello riconducibile alla cosiddetta fotografia umanistica europea. Dell'una, la fotografa italo giordana palestinese raccoglie la sfida di sorprendere la realtà nel suo svolgersi, sottraendo da essa i momenti, i "quadri" depositari di uno spontaneo valore compositivo ed emblematico; dell'altra, mostra di aver appreso quell'inclinazione allusiva, quella profondità che consentono all'immagine fotografica di accedere ad "ambienti" di significato più ampi rispetto alla sua specifica narrazione.

Se nel suo orizzonte espressivo si profilano le figure di maestri riconosciuti quali Garry Winogrand ed Édouard Boubat, Fatima Abbadi ha saputo guadagnare presto una propria personale cifra poetica, tracciata, oltre dall'uso esclusivo del bianco e nero ed il suo peculiare fascino, dagli specifici insegnamenti trasmessi dal Gruppo Fotografico Mignon di cui è parte, e dalla ricerca da lei individualmente condotta sulla condizione femminile nel mondo. Alla sua indagine regalano in quest'ottica un'originale sensibilità le sue stesse origini, radicate in due mondi differenti ed apparentemente lontani: quello orientale e quello occidentale. Fatima Abbadi è infatti cresciuta in un ambiente e in una famiglia multietnici, che le hanno permesso di maturare vivendo culture e religioni diverse.

L'esposizione è promossa e sostenuta per la parte culturale da Bassima Awad, Presidente dell'Istituto di Cultura Italo Palestinese *Al Quds*, in quanto rappresenta le caratteristiche multiculturali e multietniche dell'istituto stesso, e per la parte fotografica da Ferdinando Fasolo e Giampaolo Romagnosi del Gruppo Mignon.

**Info**

ingresso libero

orario 10 - 13, 16 - 19 lunedì chiuso

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali - tel. 049 8804538

spaziomostre2@comune.padova.it <http://padovacultura.padovanet.it>



14 – 22 aprile

## LA BIBLIOTECA DI GIULIO BRUNETTA

### ingegnere bibliofilo (1906-1978)

Palazzo Zuckermann - corso Garibaldi 33

In concomitanza con la Settimana della Cultura, si presenta una selezione di libri dalla biblioteca personale dell'ingegnere Giulio Brunetta, depositata presso la Biblioteca Civica di Padova, dove è disposizione dei cittadini e degli studiosi.

Ricca di circa 3.000 'pezzi' tra monografie e periodici, la collezione (che si distingue per la non infrequente presenza di volumi di antiquariato e talora di vere e proprie rarità bibliografiche) può essere agevolmente letta come lo specchio del profilo culturale e professionale dell'ing. Brunetta.

La sua attività di progettista in Padova, a partire dagli anni '30 e con marcata intensità nel dopoguerra, ha prodotto, nell'intenso sviluppo edilizio del tempo, interventi talora decisivi per la costituzione del nuovo volto urbano, attraverso i quali esigenze della contemporaneità hanno assunto soluzioni durature.

La sua essenzialità costruttiva si riconosce nelle numerose realizzazioni nei settori dell'edilizia universitaria, ospedaliera, residenziale, così come nelle architetture sacre, nelle soluzioni studiate per l'edilizia popolare e di servizi.

La composizione della biblioteca personale, nella quale antico e moderno, classici dell'architettura e informazione sulle sue più recenti e diversificate espressioni sono presenti con pari ruolo, suggerisce un'attenzione allo scenario internazionale e ai suoi stimoli innovatori mai immemore delle radici della professione, una profonda unità di sapere tecnico-costruttivo e consapevolezza del valore culturale dell'opera architettonica: motivi, questi, tutti presenti nella riflessione di Giulio Brunetta, così come emerge dalle pagine dedicate alla storia dell'insegnamento pubblico dell'architettura, al ruolo dell'Università nella conservazione e nel riutilizzo degli antichi edifici di Padova, all'analisi di punti salienti della città, che ancora oggi conservano intatto il sapore dell'attualità.

**14 aprile ore 17** visita guidata alla mostra

**ore 18** tavola rotonda, Musei Civici agli Eremitani, Sala del Romanino:

*Giulio Brunetta, ingegnere e architetto: l'attività per Padova*, a cura di Vittorio Dal Piaz, Enrico Pietrogrande.

Con un ricordo delle figlie Marisa, Lucia e Marta. Introdurrà Gilda P. Mantovani

#### Info

ingresso libero, orario 10-19, lunedì chiuso

Settore Musei e Biblioteche – Biblioteca Civica

tel. 049 8204811 [biblioteca.civica@comune.padova.it](mailto:biblioteca.civica@comune.padova.it)





Paolo Veronese, *Ecce homo*

31 marzo – 17 giugno

## OSPITI AL MUSEO

### Maestri veneti dal XV al XVIII secolo tra conservazione pubblica e privata

Musei Civici agli Eremitani - piazza Eremitani 8

Musei e antiquari. Due modi di tramandare e di valorizzare le opere d'arte.

L'antiquariato non è solo mercato e gli antiquari non sono solo dei venditori: tale categoria ha ricoperto per secoli un'importante funzione storica, contribuendo a diffondere la cultura del nostro paese. Musei e antiquari sono pertanto accomunati dall'azione di recupero e di rivalutazione del passato allo scopo di farci riscoprire le nostre radici storico artistiche.

In mostra si potrà ammirare una sessantina di pezzi di alta qualità tra dipinti, sculture e bronzetti, che coprono un arco cronologico dal Quattrocento al Settecento: sarà l'occasione per accostare lavori di uno stesso autore, di appartenenza diversa (pubblica e privata), e per confrontare qualità e conservazione di opere giunte ai nostri giorni secondo percorsi diversi. Fra gli artisti selezionati segnaliamo Andrea Briosco detto il Riccio, Paolo Veronese, Padovanino, Giovanni Bonazza, Francesco Guardi, Giuseppe Zais e Giuseppe Bernardino Bison, tutti nomi presenti nelle collezioni civiche e legati alla storia dell'arte della nostra città.

#### Info

orario: 9 - 19, chiuso i lunedì non festivi, 1 maggio

biglietto intero € 10, ridotto € 8, ridotto speciale € 6, scuole € 5

[musei@comune.padova.it](mailto:musei@comune.padova.it)

<http://padovacultura.padovanet.it>

tel. 049 8204551

28 aprile – 24 giugno

## RITRATTI IN MINIATURA DALLE COLLEZIONI DEI MUSEI CIVICI, MUSEO D'ARTE

Palazzo Zuckermann - corso Garibaldi 33

Nel secolo XVI inizia ad affermarsi l'arte del ritratto miniato, allora realizzato per lo più su lastre di rame di piccole dimensioni.

Tale tecnica, che si caratterizza per una pittura minuta, descrittiva e analitica, è ben rappresentata nelle civiche collezioni. Le miniature, dovute principalmente ad artisti veneti, lombardi ed emiliani, coprono un arco cronologico che va dalla fine del Cinquecento all'Ottocento, come suggeriscono i dati stilistici e di costume degli effigiati. Si tratta di pezzi di particolare interesse per il loro carattere decorativo, per la cura dei dettagli dell'abbigliamento e dell'acconciatura dei personaggi e per la vivacità fisionomica. A partire dal Settecento si diffonde l'utilizzo dell'avorio quale supporto. Esso conoscerà una rinnovata fortuna agli inizi del secolo successivo, alla luce dell'estetica neoclassica.

Tra i pezzi della raccolta si segnala un nucleo di *rametti* a olio, databili tra la fine del Seicento e i primi del Settecento, provenienti dal Convento padovano di San Giovanni di Verdara e raffiguranti ritratti di pittori.

### Info

ingresso libero

orario 10 - 19, chiuso i lunedì, 1 maggio

[musei@comune.padova.it](mailto:musei@comune.padova.it)

tel. 049 8204551

<http://padovacultura.padovanet.it>



Cerchia di Pietro Damini,

*Ritratto di giovane uomo*, Padova, Musei Civici, Museo d'Arte



**17 maggio – 3 giugno**

## **ARTIDISCARTI**

Centro culturale San Gaetano Altinate  
via Altinate 71

La mostra Artidiscarti 2011-2012 vuole raccontare il percorso creativo di bambini e studenti degli istituti secondari superiori della nostra città che hanno saputo trasformare oggetti di scarto in opere d'arte, vestiti fantastici, borse decorate e libroni ricicloni pronti a narrare nuove storie.

**17 maggio**

Auditorium Centro culturale Altinate San Gaetano  
inaugurazione della mostra e presentazione dei percorsi e attività realizzati dagli istituti secondari superiori

**19 maggio**

Centro culturale Altinate San Gaetano  
presentazione del percorso realizzato dai bambini durante i laboratori dell'artista Cristina Masiero. I bambini presenteranno i loro lavori attraverso una lettura animata.

### **Info**

Per informazioni e prenotazioni laboratori per bambini (fino al 28 aprile 2012) Associazione Fantalica  
tel. 049 2104096 [www.fantalica.it](http://www.fantalica.it)

**31 maggio - 15 luglio**  
**CUORI SULLA TERRA 2<sup>a</sup> edizione**  
**Belli senza crudeltà**

ex Macello - via Cornaro 1/b

La mostra e gli incontri collaterali con studiosi del settore vogliono far riflettere sull'utilizzo della sperimentazione animale ad uso cosmetico.

Opere di  
Luca Bidoli  
Tiziana Pers  
Michela Pittarello  
studenti IED VISUAL COMMUNICATION

«Il grado di civiltà di un popolo si misura dal modo in cui tratta gli animali»  
(M. Ghandi)

**Info**  
ingresso libero  
orario: 10-13 / 16-19, lunedì chiuso  
Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204539  
gennaric@comune.padova.it - <http://padovacultura.padovanet.it>



**CUORI SULLA TERRA**  
**2<sup>a</sup> edizione**  
**belli senza crudeltà**



**18 maggio – 17 giugno**  
**ALFREDO TRUTTERO**  
**Scacchi per San Rocco**

Oratorio di San Rocco - via Santa Lucia

La mostra documenta il lavoro di Alfredo Truttero sul tema degli scacchi con una serie di terrecotte patinate che costruiscono un insieme coerente. Il lavoro ha avuto un lungo itinerario di studio formale e simbolico. Mac Orlan dice che «Ci sono più avventure su una scacchiera che su tutti i mari del mondo» ed è proprio vero poiché, a partire dalle prime prove sino alla scacchiera finale, questo viaggio ha prodotto più di 50 pezzi molti dei quali presenti in mostra. Ogni persona è parte di un tutto, ed è posto come uno scacco in una casella precisa: tuttavia egli è spinto dalla sua natura a tendere verso l'alto, a muoversi per affermare la sua dignità. Ma dove sta la sua dignità reale? Forse nella sua posizione? Oppure nella sua funzione nel gran gioco dei suoi rapporti con il mondo? Forse sta nella sua unicità in rapporto con la profondità dell'Essere. E questa unicità è nel suo volto, in cui si esprime la sua fisionomia e l'anima della sua personalità.

Nel continuo ripetere le variazioni sul tema degli scacchi l'artista insegue questa unicità che lo chiama e che tuttavia gli sfugge... *toute celà a sa place et pas plus. Les essais c'est tout. Oh merveille!* (Giacometti)

**Info**

ingresso libero

orario 9.30 – 12.30 / 15.30 – 19, lunedì chiuso

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204538-46

spaziomoste2@comune.padova.it - caporellor@comune.padova.it - <http://padovacultura.padovanet.it>

**9 giugno - 8 luglio**

**SILVANO SOPPELSA**

**Metamorfosi**

Galleria Samonà - via Roma

L'arte di Silvano Soppelsa nasce da un confronto di ordine poetico tra l'artefice e le sue materie di elezione: il legno e la pietra. Sono infatti le loro caratteristiche naturali, di cui l'opera compiuta è destinata a conservare l'impronta, a suggerire gli svolgimenti formali caratteristici del suo fare. Questo appare al tempo stesso incline, nel suo versante tematico, a restituire risonanze interiori dell'artista, elementi della sua memoria personale, meditazioni di valore spirituale e sociale. Gli sviluppi recenti della vicenda creativa dello scultore, trovando espressione entro numerose commissioni di carattere pubblico, hanno visto amplificare le facoltà comunicative della sua opera: materializzata in figure idealmente sull'orlo di un perenne mutare, essa ha accolto nella propria dimensione narrativa, accanto alla riflessione intimista, dati della cultura e dell'immaginario collettivo, così come alcuni aspetti controversi o drammatici del nostro presente.

L'opera plastica di Silvano Soppelsa, apprezzata nel territorio veneto e non solo, è stata oggetto di importanti premi e riconoscimenti. Di rilievo è anche l'attività dello scultore nel campo del restauro artistico.

**Info**

ingresso libero

orario orario: 10-13 / 16-19, lunedì chiuso

Servizio Mostre – Settore Attività Culturali tel. 049 8204538-39

spaziomostre2@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>



■ **Musica: SacreArmonie**

■ **Mostre**

■ **Poesia, Letteratura**

■ **Danza: Prospettiva Danza Teatro 2012**

■ **Teatro, Cinema**

■ **Padova città della scienza**

■ **Incontri, Conferenze**

2012  
**Universi  
Diversi!**



# Poesia

## Letteratura

SCAF fa Le

degli SCRITTO Ri

## PAURE CONTEMPORANEE

Rassegna letteraria a cura di Romolo Bugaro e Alberto Fassina

Nella prima metà del Novecento l'Europa è stata sconvolta da due guerre mondiali di inaudita violenza. Milioni di uomini e donne avevano il terrore dei bombardamenti, degli attacchi nemici, della fame, delle deportazioni. Da allora il nostro continente, escludendo alcuni drammatici focolai di conflitto, per esempio la ex Jugoslavia, vive una stagione di pace e relativa prosperità. Ma l'epoca della pace non riesce a produrre né felicità né giustizia sociale. Nell'Occidente spazzato dal vento di una crisi economica tra le più virulente dell'ultimo secolo, le persone sembrano incapaci di orizzontarsi, trovare punti fermi. L'incertezza genera ansia, tensione, smarrimento. Di cosa abbiamo paura, oggi? E perché? Una serie di incontri con scrittori e uomini di cultura per cercare di capire uno dei temi decisivi del nostro presente.

mercoledì 29 febbraio, ore 18

**Paura del futuro: ne parliamo con Paolo Di Paolo autore di  
*Dove eravate tutti* (Feltrinelli)**

Sala Paladin di Palazzo Moroni - via Municipio 1

Dove eravate tutti. Dov'erano i padri, soprattutto. Dentro il declino civile di un paese, così risuona l'essere giovani contro l'età adulta, contro l'assenza, contro il silenzio. Italo Tramontana archivia la memoria degli ultimi vent'anni, quelli familiari e quelli pubblici, con la caduta di Bettino Craxi, l'interminabile Seconda repubblica, l'attentato alle Torri Gemelle e l'elezione di Barack Obama. Ma intanto, nei giorni del calendario privato, il padre di Italo, insegnante neopensionato, investe con l'auto un ex studente davanti alla scuola. A tutti sembra un atto deliberato di violenza. E tanto basta a sfaldare gli equilibri domestici. Ora ci sono un padre umiliato, una madre in fuga, un minaccioso tendersi di distanze. Paolo Di Paolo esprime una volontà di memoria che racconta e spiazza, insegue la lucidità della coscienza e mette ordine nella confusione di questi anni provando finalmente a darle un nome.

**Paolo Di Paolo** ha esordito nel 2004 con i racconti *Nuovi cieli, nuove carte* (Empiria, 2004, finalista Premio Italo Calvino per l'inedito 2003). Nel 2003 è stato tra i cinque finalisti nazionali del Premio Campiello Giovani. È autore di libri-intervista. In *Ogni viaggio è un romanzo* (Laterza, 2007) ha raccolto diciannove conversazioni con scrittori italiani; in *Scusi, lei si sente italiano?* (Laterza, 2010, con Filippo Maria Battaglia) ha dato voce a grandi scrittori e giornalisti sul tema dell'identità nazionale.

Intervento di Ernesto Milanese

SCAF fa Le

degli SCRITTO Ri

**venerdì 30 marzo, ore 21**

**Paura dei sentimenti: ne parliamo con Marco Franzoso autore di *Il bambino indaco* (Einaudi)**

Auditorium Centro culturale Altinate San Gaetano - via Altinate 71

Lecture con accompagnamento musicale

Il marito di Isabel torna a casa e trova la moglie riversa a terra. Parte da qui il racconto di un uomo, un marito, soprattutto un padre. Tra lui e Isabel tutto è iniziato come la più classica delle storie: s'innamorano, vanno a vivere insieme, fanno un bambino. Ma qualcosa subito s'incrina: Isabel si convince che suo figlio è un bambino indaco, con doti quasi soprannaturali, un messia e creatore di una nuova era. Ma per poter compiere la sua missione dovrà crescere nel modo giusto. Così inizia la lotta di Isabel contro i propri demoni: la disperata ricerca di una purezza assoluta, assassina, che pur di non contaminare svuota, logora, annienta. Al marito non rimarrà che ammettere di avere al fianco una sconosciuta, che va fermata prima che sia troppo tardi.

**Marco Franzoso** ha esordito nel 1997 col romanzo *Westwood dee-jay* (Baldini & Castoldi), inventandosi uno slang misto italiano-dialettale. Nel 2002 ha pubblicato *Edisol-M* (Marsilio) e nel 2006 il romanzo *Tu non sai cos'è l'amore* (Marsilio), vincitore del premio Castiglioncello. Con Romolo Bugaro ha curato, nel 2006, l'antologia *I nuovi sentimenti* (Marsilio) e ha scritto, nel 2010, la raccolta *Ragazze del Nordest*.

**giovedì 5 aprile, ore 18**

**Paura della politica: ne parliamo con Alberto Garlini autore di *La legge dell'odio* (Einaudi)**

Sala Paladin di Palazzo Moroni - via Municipio 1

Per il ventenne Stefano Guerra la violenza è bellezza e l'odio una legge nuovissima e antica.

C'erano anche lui e i suoi camerati a combattere contro la polizia in un lontano giorno del 1968, a Valle Giulia, a Roma. Da quel giorno la vita del giovanissimo neofascista coincide con l'illusione della rivoluzione e l'asservimento reale a ogni potere, fino alla strage. E mentre prosegue il suo percorso di carnefice, intorno a lui si snoda la storia segreta delle trame nere in Italia, negli anni dal 1969 al 1972. Con *pietas* per le vittime del terrore ma anche per la crudeltà di un'illusione che si consuma bruciando vite umane, *La legge dell'odio* racconta il momento esatto in cui nessun orizzonte politico è più riuscito a trasformare la rabbia e il senso di ingiustizia in un progetto di lunga durata.

**Alberto Garlini** nato a Parma nel 1969, vive a Pordenone. Collabora alle pagine culturali del Messaggero Veneto e del Gazzettino. Ha pubblicato *Friulani Brava gente* (Biblioteca dell'Immagine), *Le cose che dico adesso* (nuovadimensione), *Una timida santità e Fútbol bailado* per Sironi Editore. Prima del romanzo *La legge dell'odio*, per Mondadori ha pubblicato *Tutto il mondo ha voglia di ballare*. È tra i curatori della manifestazione culturale Pordenonelegge.

**giovedì 12 aprile, ore 18**

**Paura dell'anonimato: ne parliamo con Emanuele Kraushaar  
autore di *Maria De Filippi* (Alet)**

Sala Paladin di Palazzo Moroni - via Municipio 1

La trasmissione *Uomini e Donne* è un fenomeno, ma anche un successo da dieci milioni di spettatori. Possiamo disinteressarci alla questione o liquidarla giudicandola in poche battute. Oppure, come fa invece questo nostro giovane scrittore, cercare di analizzarla. E poi scrivere. Dare voce a una sciarada di personaggi che non hanno quasi mai nulla da perdere, registrare e tessere una serie di dialoghi surreali, di litigate furibonde, di scene al limite della commedia. Trasformare tutto questo in blocchi di appunti e pagine di note che compongano un'opera diversa da quelle che conosciamo. Assumere che Maria De Filippi rappresenti il confine tra l'essere e il non essere, l'oblio e la notorietà. E con i suoi occhi seri e mai stupiti, sotto le luci della ribalta, assistere divertiti alle contraddizioni dell'umanità più vivida, sofferente e violenta, che lei conduce senza amarla né condannarla, ascoltandola.

**Emanuele Kraushaar.** La sua prima raccolta di racconti si intitola *Tic* (Ati), da cui è tratto il jazz-reading *Tic & Jazz*.

Alcuni suoi scritti compaiono su diverse riviste letterarie, sullo *Specchio* de «La Stampa», su «Nazione Indiana», sulla svedese "Metamorfos" e nell'*Antologia di poesia erotica contemporanea* (Ati) e su *Vicino alle nubi sulla montagna crollata* (Campanotto).

**lunedì 23 aprile, ore 21**

**Paura dell'altro: ne parliamo con Giannantonio Stella  
autore di *Negri, froci, giudei & co - L'eterna guerra contro l'altro*  
(Rizzoli)**

Auditorium Centro culturale Altinate San Gaetano - via Altinate 71

L'inondazione di odio in Internet, i cori negli stadi contro i giocatori neri, il risveglio del demone antisemita, le spedizioni squadristiche contro gli omosessuali, i rimpianti di troppi politici per "i metodi di Hitler", le avanzate in tutta Europa dei partiti xenofobi, le milizie in divisa para-nazista, i pestaggi di disabili, le rivolte veneziane contro gli "zingari", gli omicidi di clochard, gli inni immondi alla purezza del sangue...

Proprio negli anni in cui entrava alla Casa Bianca il primo nero, è rifiorita la pianta maledetta del razzismo, della xenofobia, del disprezzo verso l'altro che pareva rinsecchita nella scia del senso di colpa collettivo per il colonialismo, per le leggi Jim Crow negli Stati Uniti, per l'apartheid in Sudafrica e soprattutto per l'Olocausto. Stella ricostruisce un ricchissimo e inquietante quadro d'insieme di ieri e di oggi del rapporto fra "noi" e gli "altri".

**Giannantonio Stella**, la sua carriera di giornalista prende le mosse dal "Corriere della Sera", al quale collabora in qualità di inviato ed editorialista sia nel Nord Est che a Roma. Ancora oggi scrive per il noto quotidiano sia di cronaca e costume che di politica ed economia. Tra i suoi libri più noti *Schei. Dal boom alla rivolta, il mitico Nordest*, che contribuì a far conoscere agli italiani come fossero cambiate le Tre Venezie; *L'Orda, quando gli albanesi eravamo noi*, sulla xenofobia sofferta dagli emigrati italiani; *La casta. Così i politici italiani sono diventati intoccabili*, (scritto con Sergio Rizzo)

#### Info

Ingresso libero

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204529

<http://padovacultura.padovanet.it>

SCAF fa Le

degli SCRITTO Ri

**sabato 17 marzo, ore 18**  
**ARMENIA: MUSICA,**  
**POESIA E NARRATIVA**

Oratorio del SS. Redentore  
c.so V. Emanuele II, 174  
adiacente alla chiesa di S. Croce

Il tema dei diritti umani è essenziale nel panorama degli avvenimenti che ancora oggi sconvolgono il mondo. Per questo il richiamo ad un evento che all'inizio del secolo scorso ha disgregato la Nazione Armena, frantumandola, diventa significativo perché emblematico del modo di comportarsi di un potere che si rifà al pensiero unico e che vuole disfarsi di ogni voce diversa, di ogni realtà scomoda.

Il recital presenta straordinarie poesie di autori che hanno respirato l'atmosfera di quel periodo o che nostalgicamente si rifanno ad un mondo che sentono ormai sconfitto, oltre a passi significativi tratti da *La masseria delle allodole* di Antonia Arslan, che con il suo romanzo entra nel vivo dell'olocausto armeno.

Nel corso della serata vengono eseguiti motivi melodici con il duduk, uno strumento a fiato fondamentale nella tradizione musicale armena, presente in moltissime manifestazioni di quella cultura.

Al duduk: Alberto Mattarucco  
Lecture: Tiberio Bicego

Coordinamento: Federico Cbianca

**Info**

ingresso libero

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204529

<http://padovacultura.padovanet.it>





**domenica 22 aprile, ore 14**  
**POESIA FLUVIALE – TERRA FIUME**  
**Giornata mondiale della Poesia 2012**

La Giornata Mondiale della Poesia 2012, giunta quest'anno alla nona edizione a Padova, è organizzata dal Gruppo90 ArtePoesia e dall'Associazione Amisss del Piovego, con la presenza di numerosi poeti e musicisti e di associazioni culturali, nell'ambito delle manifestazioni indette a livello mondiale dall'Unesco.

Con un percorso Terra Fiume, *Poesia fluviale* si porterà dalla Golea San Prosdocimo alle Porte Contarine, con soste all'imbarcadere di Porta Portello e all'imbarcadere davanti all'Istituto Statale d'Arte "Pietro Selvatico", valorizzando il Piovego, i Bastioni, le Mura cinquecentesche e la Cappella degli Scrovegni.

All'arrivo alle Porte Contarine gli artisti, transitando sotto il Ponte di Corso del Popolo (1908), accederanno direttamente nella golena Porciglia (i Giardini dell'Arena), nell'area dell'associazione Scuola padovana voga veneta "Vittorio Zonca".

In collaborazione con l'Assessorato alla Cultura e l'Assessorato alla Partecipazione del Comune di Padova

**Info e prenotazioni**

tel. 335 6076187 - Gruppo90

tel. 348 7077807 - Amisss del Piovego

alessandro.cabianca@fastwebnet.it, info@amisssidelpiovego.it



# POETI A MAGGIO



**dall'8 al 29 maggio, ore 17.45**

Sala Rossini del Caffè Pedrocchi – piazzetta Pedrocchi

a cura di Silvio Ramat

*Poeti a Maggio* ha il suo felice precedente nella stagione di "Padova incontra la poesia" (1995-2007). Vennero, a coppie, in Sala Rossini, i maggiori poeti italiani del secondo Novecento: da Luzi a Loi, da Raboni alla Spaziani, da Bigongiari a Magrelli, da Giudici alla Valduga, da Erba a Conte, da Zanzotto a De Angelis... Ottantacinque autori, invitati in quel contesto a legger poesia e a ragionarne col pubblico. Ad essi, nel corpo di una ideale antologia in movimento, si saldano i quattro importanti poeti che, nella stessa cornice ambientale, saranno ospiti di Padova nei martedì del maggio prossimo. Quattro; ma ciascuno accompagnato da un "poeta-ombra" (antico o moderno), la cui lezione abbia avuto su di lui una particolare influenza. Anche di questo "poeta-ombra" egli sarà chiamato a fornire un ritratto, leggendone i versi a integrazione della lettura dei proprii.

**martedì 8 maggio, ore 17.45: Eugenio De Signoribus**

Vive a Cupra Marittima (Ascoli Piceno), dove è nato nel 1947. I suoi libri di poesia sono: *Case perdute*, 1976-1985 (Il lavoro editoriale 1989); *Istmi e chiuse*, 1989-1995 (Marsilio 1996); *Principio del giorno*, 1990-1999 (Garzanti 2000); *Altre educazioni*, 1980-1989 (Crocetti 2001); *Ronda dei conversi*, 1999-2004 (Garzanti 2005). Le cinque raccolte sono state poi riprese, con la sezione inedita *Soste ai margini*. 2005-2007, nel volume *Poesie*, 1976-2007 (Garzanti 2008). Nel 2001, ancora da Garzanti, è uscito *Trinità dell'esodo*, 2005-2010.

**martedì 15 maggio, ore 17.45: Anna Maria Carpi**

Vive a Milano, dov'è nata nel 1939. Le sue raccolte di poesia sono: *A morte Talleyrand* (Campanotto 1993); *Compagni corpi* (Scheiwiller 2004); *E tu fra i due chi sei* (Scheiwiller 2007); *L'asso nella neve* (Transeuropa 2011). Narratrice, ha pubblicato: *Racconto di gioia e di nebbia* (Il Saggiatore 1995); *E sarai per sempre giovane* (Bollati Boringhieri 1996); *Il principe scarlatto* (Baldini-Tartaruga 2002); *Un inquieto batter d'ali. Vita di Kleist* (Mondadori 2005). Germanista, ha insegnato dal 1980 al 2010 all'Università di Venezia. Per Einaudi ha tradotto, fra gli altri, Rilke (nei "Millenni"), Benn, Nietzsche, Enzensberger. Ha scritto saggi su Thomas Mann, Benn, Celan, Handke e altri autori tedeschi. Per Mondadori ha curato il *Meridiano* di Kleist (2011).



**martedì 22 maggio, ore 17.45: Luciano Cecchinell**

Vive a Revine-Lago (Treviso), dove è nato nel 1947. Cultore di tradizioni popolari, ha contribuito alla pubblicazione di fiabe della sua terra e agli studi sulle culture subalterne. Ha pubblicato le seguenti raccolte di poesia: *Al tràgol jèrt* (I. S. Co. 1988 – Scheiwiller 1999); *Lungo la traccia* (Einaudi 2005); *Perché ancora / Pourquoi encore* (Istituto per la storia della Resistenza di Vittorio Veneto 2005); *Le voci di Bardiaga* (Il Ponte del Sale 2008); *Sanjut de stran* (Marsilio 2011).

**martedì 29 maggio, ore 17.45: Cesare Viviani**

Vive a Milano, è nato a Siena nel 1947. I suoi libri di poesia sono: *L'ostrabismo cara* (Feltrinelli 1973); *Piumana* (Guanda 1977); *L'amore delle parti* (Mondadori 1981); *Summulae 1966-1972* (Scheiwiller 1983); *Merisi* (Mondadori 1986); *Pregiera del nome* (Mondadori 1990); *L'opera lasciata sola* (Mondadori 1993); *Cori non io 1975-1977* (Crocetti 1994); *Una comunità degli animi* (Mondadori 1977); *Silenzio dell'universo* (Einaudi 2000); *Passanti* (Mondadori 2002); *La forma della vita* (Einaudi 2005); *Creedere all'invisibile* (Einaudi 2009). Nel 2003 è uscito l'"Oscar" antologico *Poesie* (Mondadori). Ha inoltre pubblicato saggi letterari e raccolte di aforismi, tra cui *La voce inimitabile* (il melangolo 2004).

**Info**

ingresso libero

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204529

<http://padovacultura.padovanet.it>



# POETI A MAGGIO



**sabato 19 maggio, ore 17**

## **LUCE E OSCURITÀ**

Sala Paladin di Palazzo Moroni  
via Municipio 1

Il Gruppo Letterario *Formica Nera* e il *Fotoclub Padova* offrono un viaggio poetico e fotografico sui temi della Luce e dell'Oscurità; due opposti che da sempre sono presenti nella storia dell'uomo e che ci fanno vivere in mondi diversi quando siamo immersi nella loro aura, donandoci emozioni e sensazioni sempre nuove.

Ma Luce e Oscurità possono anche incontrarsi e integrarsi, come avviene nel crepuscolo o quando l'animo passa dalla tristezza alla felicità e viceversa.

E per dare più *pathos* all'evento, due strumenti musicali daranno l'incipit e accompagneranno la lettura poetica e la visione delle immagini: il flauto per la Luce e il fagotto per l'Oscurità, che suoneranno separati e in contrapposizione, ma unendosi alla fine in un duetto, che segnerà l'incontro e la fusione delle due anime del mondo (Giovanni Sato).

Con la partecipazione dell'Ensemble Barocco *Les Eclaire de Musique*

Letture di Barbara Giovannelli e Michele Silvestrin

### **Info**

ingresso libero

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204529

<http://padovacultura.padovanet.it>

**enerdì 2 marzo, ore 18**

## **GIORNI INCERTI, di Patrizia Invernizzi Di Giorgio (Montedit)**

Sala Paladin di Palazzo Moroni - via Municipio 1

Nata a Venezia nel 1949, ha conseguito la laurea in Filosofia presso l'Università La Sapienza di Roma nel 1973. Vive a Padova dove ha esercitato per molti anni la professione di insegnante di Lettere, promuovendo nella scuola la cultura della poesia. Sempre nell'ambito scolastico ha tenuto corsi di formazione per i docenti in "Didattica della poesia". Si è proposta con le sue composizioni poetiche a partire dal 1990, ottenendo molteplici riconoscimenti. Dal 1994 al 2007 le sue poesie sono state inserite nell'Antologia dei poeti padovani del Gruppo letterario "Formica nera" e dal 2008 nei *Quaderni padovani di poesia e tecnica*. Dal 2009 fa parte dell'Associazione "Caffè letterario del Pedrocchi".

Attualmente ha ricevuto dal Consiglio di Quartiere 2 l'incarico di coordinare gli incontri di scrittura, che si tengono ogni quindici giorni presso la Casetta del parco Piacentino. Ha già pubblicato due sillogi di poesie: *Inversione di rotta* nel 1995 e *Pavimento di stelle* nel 2002.

Interverranno Luciano Nanni, del gruppo letterario "Formica Nera", che curerà la presentazione del volume, e Vincenzo Montalto, presidente dell'associazione "Il Caffè Letterario del Pedrocchi".

Letture di Enrico Martino

### **Info**

ingresso libero

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204529

<http://padovacultura.padovanet.it>



**APPUNTAMENTI  
CON L'AUTORE**

**giovedì 15 marzo, ore 17.45**  
**OMAGGIO A TOMAS TRANSTRÖMER**  
**PREMIO NOBEL PER LA LETTERATURA 2011**

Sala Paladin di Palazzo Moroni - via Municipio 1

Tomas Tranströmer, unanimemente ritenuto il maggiore poeta svedese contemporaneo, è nato a Stoccolma nel 1931. Ha pubblicato finora tredici brevi raccolte.

Voce fondamentale del mondo letterario internazionale, le sue liriche sono state tradotte in quarantasei lingue. Testimoniata da notevoli riconoscimenti critici, la sua funzione ispiratrice emerge anche da ammissioni di debiti "creativi" nei suoi confronti da parte di molti poeti.

Kjell Espmark, poeta e critico membro dell'Accademia di Svezia, afferma che, con Strindberg e Swedenborg, Tranströmer è lo scrittore svedese che più ha influenzato la letteratura internazionale. Le radici della sua poesia affondano nella tradizione modernista, soprattutto simbolista. Vi si avvertono inoltre influenze dell'estetica baudelairiana delle corrispondenze, del programma imagista nonché del Surrealismo nella composizione e scomposizione di immagini che sembrano scaturire direttamente dal sogno. Di T.S. Eliot Tranströmer condivide i concetti di storia e tradizione e il metodo di cogliere, sebbene in forma più impersonale, realtà immanenti attraverso osservazioni oggettive.

La raccolta *Poesia dal silenzio* rappresenta un punto di partenza imprescindibile per conoscere la lirica di uno dei maggiori protagonisti della poesia del nostro tempo.  
([www.crocetteditore.it](http://www.crocetteditore.it))

Intervengono l'editore Nicola Crocetti e Adone Brandalise dell'Università di Padova

**Info**

ingresso libero

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204529

<http://padovacultura.padovanet.it>

**APPUNTAMENTI  
CON L'AUTORE**



**mercoledì 21 marzo, ore 18**  
**GUIDA AGLI AFFRESCI**  
**ASTROLOGICI DEL SALONE DI PADOVA**  
**di Daria Mueller**

Sala Paladin di Palazzo Moroni - via Municipio 1

Il Salone di Padova comprende il ciclo di affreschi ad argomento astrologico più vasto al mondo. Ideato nel suo impianto teorico da Pietro d'Abano e attuato da Giotto secondo la tradizione, esso nacque dall'esaltazione orgogliosa, ottimista e laboriosa del libero Comune di Padova all'inizio del '300.

L'incendio del 1420 lo distrusse, ma Daria Mueller sostiene e ci dimostra che non andò perduto l'impianto originario, voluto dal grande studioso. La *Guida agli affreschi astrologici del Salone di Padova* è la prima proposta di lettura "scientifica" degli affreschi e fa chiaramente emergere gli errori dei restauratori, che si sono succeduti nei secoli.

Come Aby Warburg ha dimostrato per il ciclo di affreschi di Schifanoia a Ferrara, così e ancor più per il Salone di Padova l'astrologia è fondamentale per decifrarne la complessa trama e applicazione. Nei 333 comparti in cui si susseguono i 12 mesi, non c'è solo l'illustrazione di ogni attività dell'uomo governata dall'influsso dei pianeti, ma c'è il suo inserimento, tutto tolemaico, nell'ordine del cosmo. Nel Medioevo l'astrologia è cosmologia.

Il testo di Daria Mueller va dunque oltre l'unica guida fin qui di riferimento, la *Guida illustrativa* del 1924 di Antonio Barzon.

**Info**

ingresso libero

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204529

<http://padovacultura.padovanet.it>

# Guida agli affreschi astrologici del Salone di Padova



**APPUNTAMENTI  
CON L'AUTORE**

A cura di Emanuela Centis, Cleofe Ferrari  
Oriana Sartore, Alfredo Truttero, Giulio Zennaro

# BELLEZZA E TRADIZIONE

Un nuovo modo di vedere le cose

**APPUNTAMENTI  
CON L'AUTORE**



ASSOCIAZIONE DI.SEGNO



**mercoledì 28 marzo, ore 15.30**

## **BELLEZZA E TRADIZIONE**

### **presentazione del libro**

**a cura dell'associazione DiSegno (ed. Itaca)**

Sala Paladin di Palazzo Moroni - via Municipio 1

Il testo ripropone un giudizio sull'Arte a partire dagli atti di due Simposi Internazionali tenuti a Padova ed a Chioggia, che hanno trattato il rapporto fra gli affreschi e le icone presenti nel Vicino Oriente e la rivoluzione della pittura giottesca e veneziana dei secoli XIII e XIV. Lo spunto storico e specialistico ha però fatto scaturire una seria riflessione sul rapporto fra la tradizione e la creatività, anche contemporanea. Il testo non si sofferma solamente sull'analisi, ma descrive alcune esperienze educative e di laboratorio. In questo senso la presentazione si arricchirà con gli interventi di giovani che hanno sperimentato questo metodo proposto dall'associazione e presentato nel libro. Inoltre si proporranno una serie di laboratori che si concluderanno con un premio finale.

Relatori: Andrea Colasio, Davide Rondoni e Marco Carminati

### **Concorso**

Concorso rivolto agli studenti degli istituti superiori con lo scopo di scoprire la forza del segno e dello sguardo come conoscenza, interesse e significato, con laboratori che approfondiscano un autore o un monumento, esponendo e confrontando i lavori prodotti (foto, disegno, installazione, scrittura etc.), al fine di stimolare la creatività con produzioni originali sul tema proposto. Il tema è teso a valorizzare un autore o un monumento presenti a Padova. Il concorso verrà lanciato nell'anno scolastico corrente e si svolgerà nell'anno 2012-2013, concludendosi con una premiazione e un Corso residenziale di Formazione nell'estate 2013.

### **Info**

Associazione Disegno, via Eritrea 14  
tel. 049 8717999 cell. 338 9604744 - 392 5444562  
disegnopd@libero.it

**sabato 31 marzo, ore 17**

## **PERCEZIONI, poesie di Giovanni Sato**

Sala Paladin di Palazzo Moroni - via Municipio 1

In *Percezioni* la poesia diventa immagine. Già di per sé la poesia è in grado di evocare delle immagini ma in questo caso i versi hanno ispirato immagini fotografiche. Il poeta ha inviato le sue poesie ai fotografi che ad esse si sono ispirati, producendo un'immagine che rispecchiasse il loro sentire, nella ricerca di un'inquadratura che fosse "poesia".

Le parole si snodano tra le pagine del libro, sfuggono a qualsiasi tentativo semplicistico di inquadrarne il significato all'interno di un testo, catturano il *pathos*, creano relazioni, traducono pensieri che il linguaggio spesso teme di affrontare.

Ed ecco che i sensi accettano la sfida delle parole. La vista, la bellezza di ritrovare la luce, il «raggio reale e irreale», di vedere, di osservare. E poi il sentire, udire le voci dell'uomo, della natura, degli oggetti inanimati (Beatrice Autizi).

Non è stata un'impresa facile quella dei fotografi, che hanno dovuto ispirarsi a una poesia trasferendola in immagine, poiché la fitta trama di significati che un testo poetico detiene, già di per sé suscettibile di interpretazione, deve trovare risposta in una riproduzione perlopiù univoca: gli artisti sono encomiabili per aver saputo cogliere lo spirito delle liriche, sul principio di una *visione* che si produce attraverso la sottile osmosi di tendenze e cognizioni (Luciano Nanni).

In collaborazione con il Fotoclub Padova

Lecture di Barbara Giovannelli

Moderano: Luciano Nanni e Beatrice Rigobello Autizi, con un intervento di Enrico Gusella

### **Info**

ingresso libero

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204529

<http://padovacultura.padovanet.it>

GIOVANNI SATO

Percezioni

poesie

**APPUNTAMENTI  
CON L'AUTORE**

cleup

mercoledì 4 aprile, ore 18

## L'OPERA DI QUIRINO DE GIORGIO (1937-1940) Architettura e classicismo nell'Italia dell'impero di Enrico Pietrogrande (Franco Angeli Editore)

Sala Paladin di Palazzo Moroni - via Municipio 1

Questo studio è incentrato sui progetti di architettura che Quirino De Giorgio (1907-1997) ha elaborato come responsabile della politica edilizia del partito fascista nella provincia di Padova negli anni compresi tra il 1937 e il 1940. De Giorgio è stato indagato finora soprattutto per la militanza nel movimento futurista durante i primi anni trenta, ma la tesi qui sostenuta è che, più che i disegni del periodo marinettiano, siano le opere ideate ed eseguite dopo la guerra d'Etiopia a presentare aspetti di raffinata innovazione nel panorama dell'architettura italiana e internazionale del periodo. Grazie alla protezione del federale di Padova Umberto Lovo, De Giorgio si astraeva dalle contingenze comuni alle consuetudini e all'economia della provincia italiana per elaborare progetti fantastici, evocativi di un mondo ideale. Ma l'irrealità della propria architettura significa per lui il porsi, senza rendersene conto, come una aberrazione nella macchina tecnico-burocratica del partito, e la conseguente epurazione. Come sia avvenuto il passaggio dall'esperienza futurista alla particolare versione che del classicismo De Giorgio formula alla vigilia della guerra è il tema affrontato nel volume.

**APPUNTAMENTI  
CON L'AUTORE**



### Info

ingresso libero

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204529

<http://padovacultura.padovanet.it>

**venerdì 13 aprile, ore 18**

## **LO SPECCHIO E IL CANE. LA STORIA INVISIBILE di Lucia Giolo (caosfera edizioni)**

Sala Paladin di Palazzo Moroni - via Municipio 1

L'ossessione del proprio aspetto, la ricerca vana della bellezza sono i temi portanti di questa storia che ha come protagonista Vera. La sua è una storia "invisibile", nel senso che si svolge dentro le mura domestiche, al riparo da sguardi indiscreti, ma non per questo è priva di tensione narrativa. Infatti il destino mette sulla sua strada vicende dolorose, a volte drammatiche: un matrimonio andato in fumo, il dubbio di molestie da parte del padre, violenze, tradimenti. Ma al di là dei singoli episodi, il punto focale del racconto è il rapporto della protagonista con la propria immagine. Tutto il romanzo è attraversato, infatti, dal tentativo di liberarsi dai modelli estetici imposti, con conquiste e ricadute: quello dello specchio è un assillo dal quale la protagonista non riesce a liberarsi se non attraverso un percorso in grado di modificare le proprie priorità. La vita di Vera s'intreccia con quella del suo cane, l'altro protagonista del romanzo, che rappresenta il suo interlocutore privilegiato e soprattutto la condizione della perfetta innocenza dell'amore senza ricompensa, che la protagonista va inutilmente cercando nelle persone.

Intervengono Adina Agugiario, opinionista e psicoterapeuta,  
e la docente Bianca Bianchi

### **Info**

ingresso libero

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204529

<http://padovacultura.padovanet.it>



**APPUNTAMENTI  
CON L'AUTORE**

Laura Walter

Valentina Salmaso

# LA VOCE DELLE STELLE

**APPUNTAMENTI  
CON L'AUTORE**

 Kite  
EDIZIONI

**sabato 14 aprile, ore 17.30**

## **LA VOCE DELLE STELLE**

**di Laura Walter e Valentina Salmaso**

Sala Paladin di Palazzo Moroni - via Municipio 1

Galileo Galilei, un astro brillante del pianeta terra. In una notte d'estate, le stelle iniziano a narrare la storia dell'uomo ribelle, dello scienziato insigne, del grande inventore, di un sognatore capace di immaginare un Universo nuovo, e fondare così le basi della moderna Scienza. La vicenda privata e pubblica dell'uomo Galileo, introduce i ragazzi alla storia della scienza attraverso poetiche suggestioni.

All'appuntamento intervengono l'illustratrice Valentina Salmaso, l'autrice Laura Walter e la responsabile dell'Ufficio Stampa di Kite Edizioni Luisa Toso.

### **Info**

ingresso libero

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204529

<http://padovacultura.padovanet.it>

[kite@kiteedizioni.it](mailto:kite@kiteedizioni.it)

[www.kiteedizioni.it](http://www.kiteedizioni.it)

**mercoledì 18 aprile, ore 18**  
**ARCHEOLOGIA E POESIA, 1861-1911.**  
**CARDUCCI - PASCOLI - D'ANNUNZIO,**  
**di Lorenzo Braccesi**  
**(ed. "L'Erma" di Bretschneider)**  
Sala Paladin di Palazzo Moroni - via Municipio 1

Il libro, scritto da uno storico dell'antichità che non di rado ha amato fare incursioni nella storia della letteratura italiana cogliendone interessanti prospettive di lettura, nasce da una serie di riflessioni sull'incidenza propagandistica dell'antico nella pubblicistica dei primi cinquant'anni dell'Italia unita. La conquistata unità nazionale dopo l'epopea risorgimentale, Roma capitale, la ricerca di un posto e di un ruolo tra le grandi potenze, le avventure coloniali sono temi ampiamente decantati dalla propaganda politica, che non di rado si è avvalsa della voce dei poeti. E per i poeti è l'antichità, soprattutto quella romana imperiale, a costituire lo strumento delle celebrazioni. L'indagine cui si dà spazio in questo volume da un lato privilegia il monumento archeologico, dall'altro scandaglia la voce dei "vati nazionali" con l'intento di evidenziare come il monito del monumento archeologico venga filtrato dalla pagina dei poeti. L'autore afferma che il libro intende offrire all'archeologo una silloge di curiosità antiquarie, e all'italianista un'antologia delle massime 'brutte' germinate dalla più impegnata produzione poetica del primo cinquantennio dell'Italia unita. Curiosità antiquarie e 'brutte' che un'archeologa e un'italianista cercheranno via via di focalizzare, in un dialogo con l'Autore.

Presentano il volume Guido Baldassarri dell'Università degli Studi di Padova e Francesca Veronese dei Musei Civici di Padova - Museo Archeologico.

**Info**

Ingresso libero

<http://padovacultura.padovanet.it>



**APPUNTAMENTI  
CON L'AUTORE**

giovedì 19 aprile, ore 18

## **BANCHI DI PROVA (Marsilio)**

## **LA BUONA FEDE. MEMORIA E LETTERATURA (Moretti & Vitali)**

**di Silvio Ramat**

Gabinetto di Lettura - piazza Insurrezione 4

I due nuovi libri di Silvio Ramat, così diversi nel taglio e nell'intenzione, sono però, a ben guardare, due facce della stessa medaglia. Se infatti i cadenzati e spesso prosastici endecasillabi del racconto *Banchi di prova* (Marsilio) accompagnano lungo un quarto di secolo l'esperienza dello scolaro, costretto nel "banco", fino a quella, non meno difficile, del professore alle prime armi, anch'egli vincolato a un suo "banco", ne *La buona fede. Memoria e letteratura* (Moretti & Vitali), le confessioni private, gli autoritratti, i versi editi o inediti, si saldano ad un'ampia galleria di ricordi. Al centro, più di colui che ha scritto questo libro, agiscono le "persone" che lo hanno accompagnato e formato nel tempo (da Giuseppe De Robertis a Mario Luzi, da Eugenio Montale a Leone Traverso, da Sergio Solmi a Piero Bigongiari, da Bino Rebellato ad Alessandro Parronchi...). Vissuta in "buona fede" e recuperata per il tramite della "memoria", la "letteratura" di Ramat si libera da ogni astrattezza per manifestarsi, invece, nelle sue più cordiali capacità comunicative.

Presentano i volumi Matteo Giancotti e Maurizia Rossella

In collaborazione con il Gabinetto di Lettura e Società di Incoraggiamento

### **Info**

ingresso libero

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204529

<http://padovacultura.padovanet.it>

**APPUNTAMENTI  
CON L'AUTORE**

Silvio Ramat  
**La buona fede**  
Memoria e letteratura

**domenica 20 maggio, ore 18**

## **INTERENSEMBLE**

### **Jorge Luis Borges e Astor Piazzolla: la poesia, la prosa, la musica**

Auditorium Centro culturale Altinate San Gaetano – via Altinate 71

«Jorge Luis Borges e Astor Piazzolla sono due giganti del Novecento. L'idea di accostare i testi e la musica dei due grandi dell'Argentina contemporanea mi venne spontanea dopo quasi vent'anni di frequentazione della musica di Piazzolla. Lo avevo incontrato una sera di novembre del 1987, nel suo camerino, dopo un concerto straordinario tenuto a Padova con il suo storico quintetto. Gli portai il programma del nostro concerto, in cui avevo suonato con Luca Paccagnella, per la prima volta in Italia, *Le Grand Tango*. Ne fu stupito, sia perché Rostropovich, per il quale aveva scritto il pezzo, non l'aveva ancora interpretato, ma anche perché i gruppi dediti alla musica contemporanea, come il nostro, non suonavano i suoi pezzi. Gli chiesi se aveva altre musiche da camera per il nostro gruppo. Così venni a conoscenza dell'esistenza di alcuni pezzi per la formazione in trio: le *Cuatro Estaciones*, *Revolucionario* e *Oblivion*. In due-tre anni mettemmo in repertorio tutte le musiche di cui Piazzolla mi aveva parlato quella sera, e registrammo i due CD monografici che sono ora in ristampa. Lo incontrai di nuovo nel 1990, un mese prima dell'ictus che lo paralizzò. Mi disse che era stanco di girare e suonare, che avrebbe continuato a dare qualche concerto come solista, ma non avrebbe più suonato con il Quintetto («Il Quintetto è morto, viva il Quintetto!» disse). Aggiunse che aveva moltissima musica da scrivere. Lo disse semplicemente, con entusiasmo e passione.» (Bernardino Beggio).

Carlo Meneghini, lecture

Interensemble Trio: Alessandro Fagioli, violino; Luca Paccagnella, violoncello; Bernardino Beggio, pianoforte

#### **Info**

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204529  
tel. 049 8930608 - 348 8720329 [info@interensemble.it](mailto:info@interensemble.it)  
<http://padovacultura.padovanet.it>



- **Musica: SacreArmonie**
- **Mostre**
- **Poesia, Letteratura**
- **Danza: Prospettiva Danza Teatro 2012**
- **Teatro, Cinema**
- **Padova città della scienza**
- **Incontri, Conferenze**

2012  
**Universi**  
**Diversi!**



**Danza**

**Prospettiva**

**Danza Teatro 2012**

**dance is life**



**sabato 31 marzo, ore 19**

## **ATTO BIANCO - work in progress**

Cortile Palazzo Moroni - via Municipio 1

Compagnia Il Posto Danza Verticale e Marco Castelli Small Ensemble

coreografia site specific Wanda Moretti

produzione Il Posto, Forte Marghera

La danza verticale ha alla base una concezione rinnovata ed inedita dello spazio e del movimento: sfida la gravità usando come palcoscenico lo spazio 'vuoto', la dimensione aerea e le forme del paesaggio, proponendo al pubblico una nuova prospettiva visiva e cinetica. La coreografia verticale è contatto con il muro e architettura dell'aria, nella quale il movimento delle danzatrici conferisce ai luoghi una dimensione diversa mettendo in comunicazione ogni singolo spazio dell'architettura. Agli spettacoli della Compagnia Il Posto si affianca la composizione e l'esecuzione delle musiche di scena di Marco Castelli. La musica, parte integrante del lavoro e della ricerca della Compagnia Il Posto, è scritta e prodotta appositamente per le coreografie ed eseguita live negli spettacoli.

Foto di Claudio Busatto

**mercoledì 4 aprile, ore 21**

## **SERATA STRAVINSKIJ**

Teatro Comunale G. Verdi - via dei Livello 32

Aterballetto - Fondazione Nazionale della Danza  
direzione artistica Cristina Bozzolini

**Les Noces**

**Le Sacre**

coreografie Mauro Bigonzetti  
musiche Igor Stravinskij

Aterballetto è la principale Compagnia di produzione e distribuzione di spettacoli di danza in Italia e la prima realtà stabile di balletto al di fuori delle Fondazioni liriche.

Nata nel 1979 è formata da danzatori solisti in grado di affrontare tutti gli stili.

Aterballetto gode di ampi riconoscimenti anche in campo internazionale.

Aterballetto ha oggi assunto il profilo di compagnia di balletto contemporaneo che ha come elemento fondante della propria identità artistica l'impegno a sostenere e sviluppare l'arte della coreografia e il linguaggio assoluto della danza, intesa come dinamica e forma nello spazio, incarnazione di risonanze espressive e estetiche, dialettica con la musica.



Foto di Stephanie Schweigert



**sabato 14 aprile, ore 21**

## **FAMILY TREE**

Centro culturale Altinate San Gaetano - via Altinate 71

un progetto di Chiara Bersani  
realizzato in collaborazione con Riccardo Buscarini, Matteo Ramponi  
e Antonio de la Fe

Compagnia Riccardo Buscarini  
vincitore II edizione del Premio Prospettiva Danza 2011

*Family Tree* è un progetto che si svolge in frammenti.

*Volta\_ frammento #1* concept by Riccardo Buscarini, assistente Antonio de la Fe, azione/creazione di Chiara Bersani, Riccardo Buscarini, Matteo Ramponi, suono di Sebastiano Dessanay.

«*Volta* si ispira all'iconografia classica religiosa della famiglia. Volti, corpi e ruoli emergono e si evolvono attraverso il tempo, come in un album fotografico che si apre al nostro sguardo. In una lenta e intima danza, fragilità, forza e protezione si rivelano e si confondono nei loro opposti» (Riccardo Buscarini)

*Halloway* (Prima Assoluta), concept by Matteo Ramponi, azione/creazione di Chiara Bersani, Riccardo Buscarini, Antonio de la Fe, Matteo Ramponi.

«Seguendo le cicatrici presenti sulla mia pelle posso ricostruire la mia biografia dall'età di due anni a oggi.(cit) Cosa accade prima di questi segni? Prima che le cicatrici si disegnino sulla pelle? Cosa accade prima di me? Prima che io diventi l'immagine di me stesso? *Halloway* è il luogo dell'intersezione, della possibilità, modo e tempo in cui queste immagini possano manifestarsi, davanti ai nostri occhi. Vedo; ho visto; vedevo; vidi; vedrò...che cosa?» (Matteo Ramponi)

**mercoledì 18 aprile, ore 21**

## **Danza e Cinema**

MPX - Multisala Pio X - via Bonporti 22

proiezioni di opere cinematografiche che raccontano il mondo della Danza  
in collaborazione con MPX-Multisala Pio X

**Tangos** – **L'esilio di Gardel** di Fernando E. Solanas (Francia/Argentina 1985, 120')

*Tangos* è un'opera cinematografica sfaccettata, che mantiene una straordinaria forza a molti anni dalla realizzazione proprio in virtù della sua spiccata connotazione storica e culturale, nella quale trovano però alimento e sbocciano dense riflessioni universali. Il racconto, ambientato alla fine degli anni settanta, ruota attorno ad un gruppo di artisti argentini esuli a Parigi (sono gli anni, in patria, della dittatura militare) che prova a mettere in scena una "tanguedia", cioè uno spettacolo che intreccia tango, tragedia e commedia. Ecco quindi un film di danza e musica, ma allo stesso tempo un film "di lotta", dove è parimenti importante la denuncia politica.

La condizione dell'esule è perciò raccontata nei suoi dolori esistenziali, ma a "cantarla" è il tango, tra nostalgia e speranza («È la nostra cultura, la nostra danza, la nostra musica!» dice uno dei personaggi), laddove la libertà creativa fa tutt'uno con la libertà politica ed esistenziale, in una "poetica del rischio" che è un inno alla vita vissuta appieno, anche nelle sue contraddizioni e imperfezioni.





venerdì 27 aprile, ore 21

## LA COMMEDIA

Teatro Comunale G. Verdi - via dei Livello 32

Compagnia Emio Greco | Pc (Olanda)  
direzione Emio Greco | Pieter C. Scholten

Emio Greco e Pieter C. Scholten coniugano da sempre danza e teatro con la necessità di interpretare il mondo e non solo. Partita da una rigorosa disciplina classica, la loro compagnia propone un nuovo, rivoluzionario linguaggio coreografico, muscolare ed estremo al contempo. La nuova produzione esprime in maniera davvero radicale l'esplorazione delle forme del movimento, allargando la riflessione sulla danza ai diversi linguaggi e mezzi di comunicazione: luci, video, fiction, documentario, musica e testo.

*La Commedia* si prefigura come una sintesi, un ideale punto finale, del seducente viaggio condotto da Emio Greco e Pieter C. Scholten a partire dalla Divina Commedia di Dante attraverso la trilogia di HELL, [purgatorio] POPOPERA e you PARA | DISO, tre spettacoli che il pubblico di Torinodanza ha applaudito tra il 2008 e il 2010.

Emio Greco e Pieter C. Scholten coniugano da sempre danza e teatro con la necessità di interpretare il mondo e non solo. Partita da una rigorosa disciplina classica, la loro compagnia propone un nuovo, rivoluzionario linguaggio coreografico, muscolare ed estremo al contempo.

**domenica 29 aprile, ore 21**  
Ridotto Teatro Comunale G. Verdi  
via dei Livello 32

**Progetto Residenze  
Coreografiche  
dal 19 Marzo al 29 Aprile**

È oramai giunto alla sua terza edizione, *il Premio Prospettiva Danza Teatro 2012*, che l'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova promuove nell'ambito dell'omonima rassegna: un progetto di residenze coreografiche per la realizzazione di lavori sulla danza contemporanea. L'iniziativa vuole sostenere la ricerca e promuovere creatività e talento, offrendo la possibilità a coreografi residenti in Italia di realizzare e presentare il proprio lavoro al pubblico, candidandosi al *Premio Prospettiva Danza 2012*. Con l'istituzione del Progetto/Premio, la città di Padova si riconferma come fucina dell'innovazione artistica e comunità aperta alla sperimentazione e alla ricerca. La prestigiosa sala del Ridotto del teatro Comunale "Giuseppe Verdi" ospiterà cinque coreografi, appositamente selezionati, che potranno in periodi prestabiliti lavorare ad una creazione che verrà valutata e premiata da una giuria internazionale, formata da coreografi, direttori artistici ed operatori. L'assegnazione del Premio ha lo scopo di poter garantire una continuità al lavoro di ricerca favorendone anche la circuitazione. Il progetto delle residenze coreografiche e l'istituzione del Premio aggiungono un ulteriore prezioso tassello al programma artistico di Prospettiva Danza Teatro, evento da sempre vicino alla promozione della danza contemporanea e al dialogo fra linguaggi artistici diversi: dalla danza al teatro, dalla musica al cinema e alle arti visive. Sensibilizzare l'attenzione e il dialogo del pubblico verso la danza d'autore offre possibilità concrete a giovani artisti, rappresentando un punto di partenza significativo verso una valorizzazione della qualità del lavoro coreutico legato al territorio.

**PREMIO  
PROSPETTIVA  
DANZA  
TEATRO  
2012  
PADOVA**





**sabato 5 maggio, ore 21**

## **COPPELIA**

Teatro Comunale G. Verdi - via dei Livello 32

Compagnia Junior Balletto di Toscana  
direzione artistica Cristina Bozzolini  
liberamente ispirato all'omonimo balletto del repertorio  
drammaturgia, regia e coreografia Fabrizio Monteverde  
musica Leo Délibes

Con questa nuova creazione, nella settima stagione teatrale di ininterrotta attività della vivace ed agguerrita formazione dello Junior BdT, con giovani talenti tutti formatisi nella Scuola del BdT, Fabrizio Monteverde e Cristina Bozzolini riprendono un percorso di solidale e feconda collaborazione artistica, più che ventennale, cui si devono alcune delle produzioni e delle esperienze più qualificate della storia e della cronaca della danza italiana di questi ultimi decenni. Questa nuova *Coppelia* ne sarà testimonianza probante, nonché marchio di fabbrica di valori di eccellenza del 'made in Italy', anche nei panorami della produzione artistica di danza.

**venerdì 25 maggio, ore 21**

## **COMPLEXIONS CONTEMPORARY BALLET (USA)**

Teatro Comunale G. Verdi - via dei Livello 32

direttori artistici Dwight Rhoden & Desmond Richardson  
coreografie Dwight Rhoden

Il Complexions Contemporary Ballet è stato fondato nel 1994 dagli attuali direttori artistici Dwight Rhoden e Desmond Richardson. La Compagnia è concepita con l'intento di raggruppare artisti di diversa provenienza, per dare risalto alle loro peculiarità e individualità, sotto l'aspetto culturale, razziale e delle loro esperienze di vita.

La sua missione è riflettere e condividere l'intensità, la libertà e l'energia del nostro tempo, coniugando sistemi di comunicazione assai diversi tra loro: film, televisione, moda, fotografia, poesia, teatro, improvvisazione, danza metropolitana di strada, cultura pop. Questi elementi, raggruppati tra loro, costituiscono un messaggio in grado di coinvolgere ed esaltare sia la personalità di ciascun ballerino sia l'energia collettiva del pubblico (non c'è alcuna "quarta parete" nel Complexions Contemporary Ballet).



# Attività collaterali 2012

sabato 31 marzo, ore 18

**DANCE IS LIFE**

**Incursioni urbane in centro storico**

Partenza da piazza Garibaldi

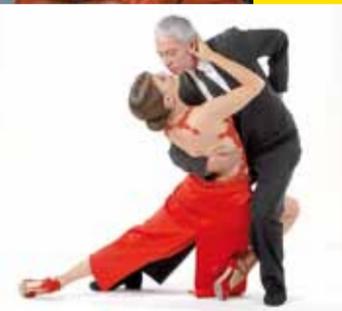


**martedì 3 aprile, ore 18**

**Incontro - spettacolo con Mauro Bigonzetti e i danzatori della compagnia ATERBALLETTO**

Organizzato da Padova Danza - OFFBEAT.lab  
via A.Grassi 33

Mauro Bigonzetti, tra i più acclamati coreografi di danza contemporanea nel mondo, illustrerà il suo lavoro coreografico svolto con Aterballetto e si avvarrà della presenza di due danzatori della nota Compagnia di danza.



**sabato 21 aprile, ore 17**

**LEZIONE DI TANGO ARGENTINO**  
**Maestri Roberto Reis e Natalia Lavandeira**

Ridotto Teatro Comunale G.Verdi  
via dei Livello 32

Nella prestigiosa sala del Ridotto del Teatro Comunale G. Verdi un imperdibile appuntamento con due tra i più famosi Maestri di Tango a livello mondiale che terranno una lezione gratuita di Tango Argentino per tutti gli appassionati

**venerdì 27 aprile, ore 17.30**

**LA COMMEDIA, ROUTINE CIRCENSE BENEDETTA DA DANTE**

**Emio Greco e Pieter C. Scholten incontrano il pubblico**  
**a cura di Marinella Guatterini**

Ridotto Teatro Comunale G.Verdi - via dei Livello 32

Nello spettacolo conclusivo sulle tre cantiche dell'Alighieri, il coreografo Emio Greco e il suo drammaturgo Pieter C. Scholten, distolgono lo sguardo dal mondo infero e celeste e abbracciano in una semplice e comunicativa 'coreodrammurgia' a numeri chiusi, la varietà dei colori dell'esistenza, che non esclude l'orrido e il sublime.

**sabato 28 e domenica 29 aprile**

**Double Skin/Double Mind**

SPAZIO D. via Riello 5a

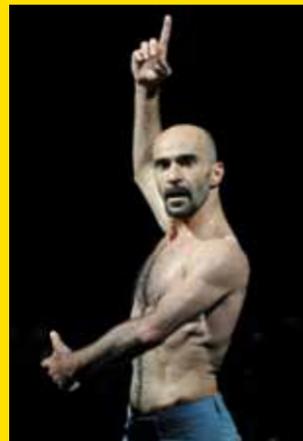
**Workshop di danza contemporanea con Emio Greco e Pieter C. Scholten**

Rappresenta la base del lavoro creativo di Emio Greco | PC. Nel corso degli anni questo laboratorio ha sviluppato una struttura molto chiara nella quale i partecipanti sono invitati ad esplorare la propria creatività attraverso l'apprendimento di nuovi modi di sintonizzazione coi propri corpi.

livello intermedio-avanzato

28 aprile, ore 14 - 17

29 aprile, ore 15 - 18





**domenica 29 aprile, ore 18**

### **LO SGUARDO DI PINA**

#### **Pippo Delbono incontra il pubblico**

Ridotto Teatro Comunale G.Verdi via dei Livello 32

Pippo Delbono conobbe Pina Bausch nel 1987 a Wuppertal, luogo di origine dell'artista tedesca capace di segnare il teatro e la danza degli ultimi trent'anni del novecento. Fu proprio la Bausch ad invitare Delbono a partecipare a uno dei lavori del Tanztheater, Ahnen, collaborazione che segnò profondamente il percorso artistico del regista e autore italiano. Nasce così, da un ricordo tra arte e vita, l'occasione per raccontare questa figura essenziale della scena contemporanea.

**venerdì 4 maggio, ore 9**

### **Il palcoscenico in classe**

#### **UN GIORNO DI DANZA**

Auditorium Modigliani - via Enrico Degli Scrovegni 30

a cura di Antonella Schiavon

Incontro-Laboratorio per le scuole "**Quadri d'autore in movimento**"

Il "Palcoscenico in classe", progetto di promozione e divulgazione della cultura della Danza, è alla sua ottava edizione e si colloca all'interno di un'importante

manifestazione quale "Prospettiva Danza Teatro 2012" come proposta di formazione rivolta alle Scuole secondarie di Padova. È un progetto che vuole avvicinare i giovani ad un'esperienza artistica e culturale,



ma vuole anche essere un momento di crescita, condivisione e arricchimento personale. La proposta di quest'anno è ispirata all'*arte figurativa*. Il mondo della creazione contemporanea spazia tra linguaggi e discipline diverse creando nell'arte sempre nuovi processi: la danza prende forma: il gesto, la parola, lo spazio si fondono per dar vita ad una rappresentazione dove il movimento è disegno, suggestione ed elemento poetico.

**sabato 5 maggio**

#### **Workshop di danza contemporanea con Fabrizio Monteverde**

Padova Danza - OFFBEAT.lab via A. Grassi 33

"...la danza è un profumo, un aroma. È ciò che stimola pensieri, ricordi, emozioni e sensazioni, passando per il corpo per arrivare alla mente."

Livello intermedio, ore 15 - 17

Livello avanzato, ore 17 - 19



**Attività  
collaterali  
2012**

## ABBONAMENTI

### PER QUATTRO SPETTACOLI AL TEATRO VERDI

Platea e Pepiano (posti balconata)	intero € 80	ridotto € 73
Pepiano (posti no balconata)	intero € 78	ridotto € 71
Palchi I e II ordine (posti balconata)	intero € 73	ridotto € 65
Palchi I e II ordine (posti no balconata)	intero € 71	ridotto € 63
Galleriaintero	intero € 45	ridotto € 38

Il possessore dell'abbonamento ha diritto alla riduzione ove prevista e ad un biglietto ridotto a € 7 per lo spettacolo *Family Tree* di Riccardo Buscarini al Centro Culturale Altinate / S. Gaetano (14 aprile).

### VENDITA ABBONAMENTI DAL 27 FEBBRAIO 2012

presso il Teatro Comunale G. Verdi - tel. 049 87770213 - il lunedì dalle 15 alle 18.30, dal martedì al venerdì dalle ore 10 alle 13 e dalle 15 alle 18.30, sabato solo dalle ore 10 alle 13

## BIGLIETTI

### TEATRO COMUNALE G.VERDI (via dei Livello 32)

Aterballetto (4 aprile), Emio Greco (27 aprile),

Junior Balletto di ToscanA (5 maggio)

e Complexions Contemporary Ballet (25 maggio)

Platea e Pepiano (posti balconata)	intero € 30	ridotto € 27
Pepiano (posti no balconata)	intero € 28	ridotto € 25
Palchi I e II ordine (posti balconata)	intero € 27	ridotto € 25
Palchi I e II ordine (posti no balconata)	intero € 25	ridotto € 23
Galleria	intero € 15	ridotto € 12

### RIDOTTO TEATRO COMUNALE G.VERDI

Premio Prospettiva Danza Teatro 2012 (29 aprile) biglietto unico non numerato € 7, fino al raggiungimento degli 80 posti disponibili.

### CENTRO CULTURALE ALTINATE SAN GAETANO (via Altinate 71)

*Family Tree* di Riccardo Buscarini (14 aprile) biglietto intero € 12 - ridotto € 10

- ridotto Speciale IKEA Family € 5.

### MPX - MULTISALA PIO X (via Bonporti 22)

Biglietto proiezione € 5

## PREVENDITA E VENDITA

Per i 4 spettacoli al Teatro Verdi **prevendita dal 26 marzo 2012**. Teatro Comunale G. Verdi - tel. 049 87770213 - il lunedì dalle 15 alle 18.30, dal martedì al venerdì dalle ore 10 alle 13 e dalle 15 alle 18.30, sabato solo dalle ore 10 alle 13, **on line** su [www.teatrostabileveneto.it](http://www.teatrostabileveneto.it) e **vendita** la sera dello spettacolo anche dalle ore 20.

Per il Centro culturale Altinate S. Gaetano e MPX - Multisala Pio X vendita in loco un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

## RIDUZIONI

Hanno diritto alle riduzioni: gli abbonati alla Stagione di Prosa 2011/12 del Teatro Verdi, i possessori di carta giovani (tutte le persone di età fino ai 29 anni compresi), gli over 60, gli studenti di ogni ordine e grado, gli allievi delle scuole di danza e i possessori di tessera ARCI, CartaPiù FELTRINELLI e IKEA FAMILY. Ulteriori agevolazioni sono previste per gli studenti dell'Università di Padova e per gli allievi delle scuole di danza (info cell. 366 3361599).

## INFORMAZIONI

COMUNE DI PADOVA - Settore Attività Culturali tel. 049 8205611 - 5624

<http://www.padovanet.it/padovacultura>

ARTEVEN tel. 041 5074711 - cell. 339 7898967

[info@prospettivadanzateatro.it](mailto:info@prospettivadanzateatro.it) - [danza@arteven.it](mailto:danza@arteven.it)

[www.prospettivadanzateatro.it](http://www.prospettivadanzateatro.it) - [www.arteven.it](http://www.arteven.it) - [www.youteatro.it](http://www.youteatro.it)

**arteven**  
lo spettacolo nelle città

## Attività collaterali 2012

### Modalità di partecipazione

3 aprile

Incontro con Mauro Bigonzetti

Ingresso libero, fino ad esaurimento posti, con prenotazione obbligatoria da effettuare entro venerdì 30 marzo.

evento organizzato da Padova Danza – OFFBEAT.lab

Via Antonio Grassi, 33 – 35129 Padova

tel.049/8827349 cell. 348.2947552

info@padovadanza.it, www.padovadanza.it , www.offbeat.lab.com

21 aprile

lezione gratuita di Tango Argentino

Per prenotare la lezione scrivere una mail a info@prospettivadanzateatro.it entro il 13 aprile.

La conferma di partecipazione alla lezione verrà comunicata via mail.

info 347.7523160

28-29 aprile

workshop con Emio Greco e Peter C. Sholten

presso Spazio D. via A. Riello 5/A, 35122 Padova

massimo 20 partecipanti selezionati tramite CV da spedire via mail a

spaziod.padova@libero.it entro il 16 aprile.

Livello intermedio e avanzato

Costo € 120

info 347.7523160

www.spaziodanzapadova.it

5 maggio

Workshop di danza contemporanea con Fabrizio Monteverde

Presso Padova Danza - OFFBEAT.lab

Via Antonio Grassi, 33 - 35129 Padova

Stage a numero chiuso, scadenza iscrizioni lunedì 30 aprile

tel.049/8827349 cell. 348.2947552

info@padovadanza.it, www.padovadanza.it , www.offbeat.lab.com

Livello intermedio e avanzato

Costi: 1 lezione € 30 - 2 lezioni € 50

■ **Musica: Sacre Armonie**

■ **Mostre**

■ **Poesia, Letteratura**

■ **Danza: Prospettiva Danza Teatro 2012**

■ **Teatro, Cinema**

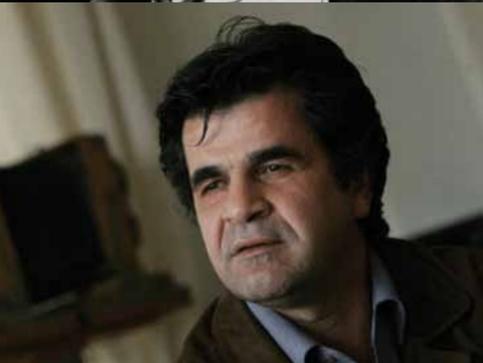
■ **Padova città della scienza**

■ **Incontri, Conferenze**

2012  
**Universi  
Diversi!**



**Teatro**  
**cinema**



# circolo the Last Tycoon

**23 febbraio - 31 maggio, ore 21.15**

## **CINEMA INVISIBILE**

cinema TORRESINO - via del Torresino 2

cinema LUX - via Cavallotti 9

circolo The Last Tycoon - via Cesare Battisti 88

**23 febbraio - 22 marzo, ore 21.15**

### **JAFAR PANAHI, LO SCHERMO PRIGIONIERO**

5 pellicole all'attivo, 6 anni di carcere da scontare. Se l'arte cinematografica si deve rapportare con le pene "politiche" **Jafar Panahi** sarebbe in credito di un film, anche se dall'anno della sua incriminazione (2010) ha trovato il modo di realizzare un documentario, *This is not a film* che rende conto della snervante attesa per l'esito della sua vicenda giudiziaria (conclusasi nel dicembre dello stesso anno con la detenzione e la preclusione a dirigere, scrivere e produrre film, viaggiare e rilasciare interviste sia all'estero che all'interno dell'Iran per 20 anni...) La retrospettiva che parte da **Il palloncino bianco**, esordio a Cannes del 1995 e insignito della *Camera d'Or*; primo riconoscimento in una carriera cadenzata da costanti presenze ai grandi festival e dai relativi premi: **Lo specchio** (1997, Pardo d'Oro a Locarno), **Il cerchio** (Leone d'oro a Venezia nel 2000), **Oro rosso** (2003, Premio della Giuria al Cerain Regard di Cannes) e infine **Offside**, del 2006, insignito del Gran Premio della Giuria a Berlino. Ma quali le colpe, per il governo Iraniano, di questo cinquantaduenne discepolo di Kiarostami, quali le "inopportune" testimonianze d'autore che l'hanno reso invisibile al regime? In primis certamente la partecipazione ai movimenti di protesta contro Ahmadinejad del marzo 2010 a Teheran, ma tutta la sua opera cinematografica è un aperto atto di denuncia contro le vessazioni democratiche che il suo popolo ha dovuto e deve subire. Una filmografia, quella di Panahi, che non si sottrae mai, anche nei toni della commedia, ad una circostanziata denuncia dell'emergenza politica del suo paese.

Torresino 23 febbraio **Il palloncino bianco**

Lux 1 marzo **Lo specchio** - versione originale sottotitolata in inglese -

Torresino 8 marzo **Il cerchio**

Torresino 15 marzo **Oro rosso**

Torresino 22 marzo **Offside**

dal 22 febbraio al 28 marzo, ore 18 (corso in sei incontri)  
**IL NOIR - IL LATO OSCURO DEL CINEMA: donne fatali e antieroi predestinati**

La nuova proposta del circolo The Last Tycoon è un **corso in sei incontri** (di circa novanta minuti) dedicato ad uno dei generi principe del cinema, il *noir*. Sarà tenuto da Ezio Leoni (critico cinematografico - SNCCI) e analizzerà la storia del noir dagli anni '40 ad oggi: quattro lezioni videoguidate, integrate dalla visione critica di due capolavori del genere.

*Il costo del corso è di 50 €, gli iscritti avranno diritto all'ingresso gratuito alla proiezione del 29 marzo*

Torresino 29 marzo, ore 21.15

**L'uomo che non c'era** - Joel Coen, USA 2001 *versione originale sottotitolata*  
[www.movieconnection.it/noir](http://www.movieconnection.it/noir)



#### Info

049751894 - [www.tycoon.pd.it](http://www.tycoon.pd.it)

[www.cinemainvisibile.info](http://www.cinemainvisibile.info)

biglietti:

TORRESINO interi 5 € - ridotti 4 €

LUX - ingresso gratuito

12 aprile - 31 maggio, ore 21  
**FOLLE, VISIONARIO KEN RUSSELL**

Fin troppo facile archiviare **Ken Russell** (scomparso nel novembre scorso all'età di 84 anni) come autore trasgressivo, regista "genio e sregolatezza" teso a far esplodere sullo schermo attraverso le sue provocazioni visionarie le vite "eccessive" di personaggi appassionati e artisti passionali. La sua filmografia vive in simbiosi con un kitsch di debordante personalità in cui l'espressività esalta il barocco figurativo e la nevrosi autoriale deborda in fantasmagorie estetico-narrative di abbacinante (in)coerenza. Se **Donne in amore** (1969) rilegge con poetica intensità il romanzo di David H. Lawrence l'anno seguente **L'altra faccia dell'amore** dipinge con sorprende "calore" fotografico e sonoro gli ultimi anni di vita di Cajkovskij. **I diavoli** nel 1971 dà scandalo con crude esibizioni di sessualità e violenza, ma la barocca messinscena della biografia del giovane pittore e scultore francese Henri Gaudier (**Messia selvaggio**, 1972) è apprezzabile per intensità ed equilibrio. Dopo **La perdizione** (1974), in cui Russell sa coniugare l'estro immaginifico con un'analisi storico-psicologica di controllata stravaganza (la vita di Gustav Mahler), arriva nel 1975 **Tommy**, summa della concezione trasgressiva della sua arte cinematografica e monumento della cultura rock giovanile di allora (misticismo, contrasti generazionali e psichedelia!). Seguiranno **Stati di allucinazione** (1980) con risultati drammaturgicamente discutibili ma visivamente innovativi e **Whore** (1991), pseudo-realistico diario,, tra violenza e sessualità, di una prostituta per le strade di Los Angeles, ma l'appassionata sensualità di *Donne in amore* e l'energia vitale di Roger Daltrey e del suo Pinball Wizard resteranno insuperate.

Torresino	12 aprile	<b>Donne in amore</b>
Torresino	19 aprile	<b>L'altra faccia dell'amore</b>
Sede Circolo	26 aprile	<b>I diavoli</b> - INGRESSO GRATUITO
Torresino	3 maggio	<b>Messia selvaggio</b>
Torresino	10 maggio	<b>La perdizione</b>
Torresino	17 maggio	<b>Tommy</b> - <i>versione originale sottotitolata</i>
Torresino	24 Maggio	<b>Stati Di Allucinazione</b>
Sede Circolo	31 maggio	<b>Whore</b>

# CONTRAPPI



## Teatro delle Maddalene, via San G. Da Verdara, 40

Ideazione e organizzazione a cura di Tam Teatromusica  
In collaborazione con Assessorato alla Cultura del Comune di Padova, Regione del Veneto - Settore Attività Culturali e Spettacolo, Arteven, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Progetto Giovani - Comune di Padova, Giovani a Teatro.

La rassegna di quest'anno propone tre percorsi diversi:

**Contrappunti 1**, che si è svolto fra dicembre e gennaio accogliendo spettacoli dedicati ai nuovi linguaggi del contemporaneo,

**Contrappunti 2**, da febbraio a marzo, che apre lo sguardo all'innovazione nella tradizione del teatro sperimentale.

**relAzione Urbana**, da aprile a maggio, festival dedicato alle arti performative / visive e rivolto alla città

venerdì 24 febbraio, ore 21

**TEATRINVESTAZIONE**

**Canto trasfigurato**

di Moby Dick e d'altri mostri  
che ho amato

**creazione** TeatrInGestAzione

**regia** Gesualdi | Trono

itinerari drammaturgici  
Loretta Mesiti



La storia che ti racconto è quella di un uomo che ha giurato fedeltà a un pazzo, uno che ha affrontato l'oceano e il mondo dei mostri marini, uno che ha visto la morte nuotargli davanti a fauci spalancate, uno che si è salvato aggrappato alla bara del suo più grande amico, che era un selvaggio, un uomo che ora può raccontare di essere l'unico superstite di un equipaggio che aveva giurato di fronte al proprio comandante di dire no alla natura e alle sue leggi, al bene al male e al loro legame. Un uomo che voleva scappare da se stesso e suo malgrado si è trovato davanti ai suoi mostri. Un inno alla sopravvivenza della propria umanità, in un mare pieno di pescecani, per ritrovare in sé ciò che c'è di divino e di eterno. Ovvero di Moby Dick canto, e d'altri mostri che ho amato.

# PUNTI 11/12

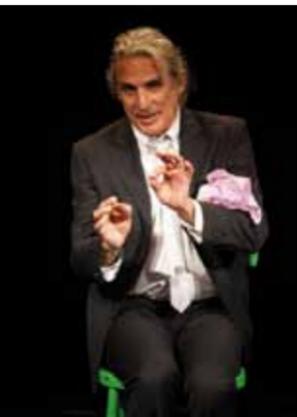
**venerdì 9 marzo, ore 21**  
**CÉSAR BRIE**  
**120 chili di jazz**

**di e con** César Brie  
**produzione** Cesar Brie - Arti e Spettacolo

Ciccio Méndez vuole entrare ad una festa per vedere la sua innamorata (che non sa di esserlo). Decide così di fingersi contrabbassista del gruppo jazz che allieterà la serata. Méndez non sa suonare il contrabbasso, ma con la sua voce da uomo delle caverne imita alla perfezione il suono delle corde.

Dietro questo racconto si celano tre amori. L'amore non corrisposto per una donna per la quale si finirebbe all'inferno; l'amore per il jazz, che aiuta Ciccio Méndez a sopportare la sua immensa solitudine, e l'amore per il cibo, nel quale Ciccio trova brevi e appaganti rifugi e consolazioni.

Ciccio Méndez non è mai esistito. Nasce dalla cattiva abitudine di due amici robusti che ho perso di vista i quali, seduti ai miei fianchi in una classe del Colegio Nacional Sarmiento a Buenos Aires, mi facevano fare la parte del prosciutto nel panino, schiacciandomi in mezzo a loro.



**venerdì 23 marzo, ore 21**  
**MASSIMILIANO DONATO | CENTRO TEATRALE UMBRO**  
**L'archivio delle anime. Amleto**

**a seguire incontro con Cristina Grazioli**

**di e con** Massimiliano Donato  
**a** Naira Gonzalez senza il cui contributo questo spettacolo non si sarebbe potuto realizzare  
**costumi** Manuela Marti  
disegno Luci Francesco Pennica

La tragedia si sta per compiere e Amleto dedica al pubblico la sua morte, di lì a poco il suo corpo verrà portato sul palco e i cannoni annunceranno al cielo che un nobile uomo è caduto. Ma quando della morte rimane solo il silenzio e l'odore, quando i personaggi hanno compiuto il loro tragico destino, quando il pubblico ha consumato il suo pasto e sazio dell'eroe che pensa ha lasciato il teatro per rientrare nella sua quotidianità lasciandosi alle spalle l'artificiosa morte, chi si occupa di seppellire i sogni perché il giorno dopo rioriscano? E' davanti ad una platea vuota che prende forma la figura della nostra riscrittura scenica, quella del becchino. Una figura dal trucco marcato, pallido di cipria, l'ombretto che marca le occhiaie, con una barba finta di vecchio in un cappotto nero... ohibò il becchino del teatro non può essere che pieno di finzioni. A lui il compito di cancellare le tracce della tragedia...

# relAzione Urbana

## festival delle arti performative

Il tema della relazione tra gli artisti e la città trasforma questa terza parte della rassegna in un vero e proprio festival diffuso. Uno scambio tra potenzialità umane e architettoniche e allo stesso tempo, tra cittadini e artisti, per rivitalizzare lo spazio urbano come scena artistica e sociale in cui "abitare" significa partecipare. Qui l'azione artistica si esprime in eventi performativi collocati in luoghi vari della città e al teatro è affidato il ruolo di ascoltare e accogliere le istanze dei cittadini, di farsene voce. Momenti di interazione e contaminazione dello spazio urbano, con un calendario fitto che tra aprile e maggio propone spettacoli ed esperienze nazionali ed europee sul tema del *teatro urbano*, videoinstallazioni ed eventi formativi, ma anche restituisce alla città, in forma di spettacoli, i risultati dei laboratori Tam con giovani e adolescenti, con i detenuti del carcere Due Palazzi di Padova, nonché dei percorsi di formazione con studenti universitari e di quelli teatrali con i giovani. Gli ulteriori appuntamenti del festival sono in via di completamento.

**Per maggiori informazioni consultare il sito: [www.tamteatromusica.it](http://www.tamteatromusica.it), [paola@tamteatromusica.it](mailto:paola@tamteatromusica.it) tel 049 654669 - 656692**

**venerdì 20 aprile, ore 21**

**GIGI GHERZI | TEATRO DELL'ARGINE | OLINDA**

**Report della città fragile**

liberamente tratto dal romanzo *Atlante delle norme e dei salti* di Gigi Gherzi

**con** Gigi Gherzi

**scene di** Gabriele Silva, Luana Pavani e Pietro Floridia

**regia di** Pietro Floridia

**aiuto regia** Anna Serlenga

**mercoledì 25 aprile, dalle ore 18** nelle piazze del centro storico  
**TAM TEATROMUSICA/OIKOS OFFICINA DELLE ARTI SCENICHE**  
**SpeciediSpazi**

**A cura di** Vasco Mirandola e Maria Cinzia Zanellato

Con i giovani partecipanti di Oikos officina delle arti sceniche

**In collaborazione** con Progetto Giovani - Comune di Padova

**venerdì 27 aprile, ore 21**

**BEPPE ROSSO | ACTI TEATRI INDIPENDENTI**

**La Città Fragile. Seppellitemi in piedi**

dal libro *La Città Fragile* di Beppe Rosso e Filippo Taricco

**di** Beppe Rosso, Filippo Taricco e Remo Rostagno

**con** Beppe Rosso

**movimenti scenici** Maria Consagra

**disegno luci** Massimo Violato

**tecnico** Marco Ferrero

**una produzione** ACTI Teatri Indipendenti

**con il sostegno** del Teatro Stabile di Torino e Viartisti Teatro

**domenica 29 aprile, ore 17**

**TAM TEATROMUSICA**

**In Cammino**

Realizzato con il supporto di Small size, European network for the diffusion of performing arts for early years

**di e con** Flavia Bussolotto

**aiuto regia** Claudia Fabris

**suoni** Paolo Tizianel

**collaborazione artistica** Michele Sambin, Laurent Dupont

**scenografia** Michele Sambin

**costumi** Claudia Fabris

**martedì 1 maggio, dalle ore 18** nelle piazze del centro storico

**PERFORMANCE DI ARTISTI ITALIANI E STRANIERI**

tra i gruppi presenti:

**A<sup>2</sup>**

Alice e Adrien Martins, performers franco-portoghesi – Parigi/Lisbona: il duo A<sup>2</sup> si confronta con lo spazio pubblico per occuparlo, manipolarlo, sviarlo dalla sua funzione primaria. Luoghi anonimi, spazio pubblico, non-luoghi, tutti si rivelano terreni di azioni possibili per intervenire e relazionarsi alla città e tra cittadini nei movimenti coreografati.

**domenica 6 maggio, ore 17**

**STALKER TEATRO**

**Città dentro città fuori**

**Incontri. 14 passi nelle scritture**

**di** Stalker Teatro con la partecipazione degli spettatori/attori

**progetto e regia** Gabriele Boccacini

**con** Adriana Rinaldi, Stefano Bosco, Gigi Piana, Dario Prazzoli

**luci e suono** Massimo Vesco

**musiche originali** Corradino Corra Corrado e Roberto Marsella

**Info**

biglietti interi 8 € - biglietti ridotti 6 € (<26, >65 anni / Studiare a Padova Card)

César Brie "120 chilli di jazz": biglietto intero 12 €, biglietto ridotto 10 €

2,50 € con Giovani a Teatro Card

paola@tamteatromusica.it - www.tamteatromusica.it

049 654669/656692 dalle 9 alle 13 - 334 7685121 il pomeriggio dei giorni di spettacolo



**СОИТВАВЬЬОИТИЛЛЛ**



# Irreparabili

**25 febbraio - 5 maggio**  
**V EDIZIONE DELLA RASSEGNA DI TEATRO,  
MUSICA E DANZA**

Teatro San Clemente, via Messico snc  
Granze di Camin (Zona Industriale)

Teatrocontinuo, in collaborazione con  
Abracalam presenta ***Irreparabili 2012***

Da febbraio a maggio ogni sabato alle ore 21.00 *Teatro  
Musica e Danza Irreparabile* nella prestigiosa cornice del  
*Teatro SanClemente* ex chiesa delle Granze di Camin, sede  
di Teatrocontinuo.

La Rassegna rende sempre più concreto il progetto di

sviluppare, al centro del cuore produttivo della città, la zona industriale, uno spazio di creazione artistica, fermento culturale e confronto sociale.  
Accanto alla consueta programmazione di spettacoli l'edizione del 2012 propone i Laboratori Irreparabili di teatro, rumba, milonga.

Direzione Gianni Bozza

Laboratori Irreparabili

Laboratorio teatrale *Intrecci* e laboratori di teatro acrobatico *Piani Inclinati*

*Rumba* di Valerio Perla ogni prima domenica del mese da gennaio a giugno alle ore 18.30

*Milonga Sanclemente* ogni seconda e quarta domenica del mese da gennaio a maggio ore 17.00 a cura dell'Ass. La Milonga del Domingo

# e p a r a b i l i

## Programma

**sabato 25 febbraio, ore 21**

**Senza mandolino**

di e con Abracalam (PD) - Roberto Caruso (voce), Cristina Minoja (danza) e Guido Rigatti (chitarra, violoncello, bouzouki),

**sabato 3 marzo, ore 21**

**Effetti Collaterali** della Compagnia del Bianconiglio (BL)

**sabato 10 marzo, ore 21**

**Elegguà l'altro volto di Sant'Antonio da Padova**

di e con El Cabildo di Valerio Perla (FI), Alessandro Martignago - Scuola di ballo folklorico afrocubano, Gianni Bozza - Teatrocontinuo (PD)

**ore 22 In Suono**

improvvisazione musicale con Paola Tagliaferro (GE) (voce, tampoura, calimba) & Chrysalis (PC) (Max Marchini alla chitarra e sound project, Angelo Contini al trombone, Franz Soprani al basso)

**sabato 17 marzo, ore 21**

**Era** (dal "Cyrano de Bergerac")

di e con Compagnia dell'Ordine Sparso, regia Giovanni Berretta (SP)

**ore 22 Sete**

di e con Erica Taffara - Teatrocontinuo (PD)

**sabato 24 marzo, ore 21**

**Turno di Notte** di e con Mariuccia Rostellato (PD)



**sabato 31 marzo, ore 21**

**Le Città Terribili** di e con Silvia Ventura & Abracalam (PD)

**sabato 14 aprile, ore 21**

**Scritto sul Corpo** del Teatro della Sete (UD)

**sabato 21 aprile, ore 21**

**Fattore P** (ispirato a "Macbeth" di William Shakespeare) di e con Elena Colucci e Manuel Bozzo ass. KOKOR (SP)

**sabato 28 aprile, ore 21**

**Farfalle** dell' ass. Tarantàs (TN)

**sabato 5 maggio, ore 21**

**Babele - Ricordando Nin** Teatrocontinuo e Artisti Vari - regia Luciana Roma  
Esposizione fotografica di Carlo Dainese e Salvatore Laurenzana

## Info

ingresso 10 € - Ridotti 8 €

Prenotazioni e info 049.650294 - 340.8479382

[www.teatrocontinuo.it](http://www.teatrocontinuo.it) - [info@teatrocontinuo.it](mailto:info@teatrocontinuo.it)

## **tredicesima edizione**

**febbraio - aprile, ore 21**

Cinema MPX - via Bonporti 22

Un'iniziativa che propone i **migliori film della scorsa stagione**, presentati e commentati da esperti di cinema. Molte **attività collaterali di approfondimento** con ospiti, proiezioni di video sugli autori e sulle tematiche dei film, commenti, pubblicazioni gratuite con recensioni e informazioni. Al termine delle serate momenti conviviali con **degustazioni enogastronomiche**.

**martedì 21 febbraio** TAMARA DREWE di Stephen Frears

**martedì 28 febbraio** CIRKUS COLUMBIA di Danis Tanovic

**martedì 6 marzo** LE DONNE DEL 6° PIANO di Philippe Le Guay

**martedì 13 marzo** POETRY di Lee Chang-dong

**martedì 20 marzo** L'ILLUSIONISTA di Sylvain Chomet

**martedì 27 marzo** LA PASSIONE di Carlo Mazzacurati

**martedì 3 aprile** LA DONNA CHE CANTA di Denis Villeneuve

**martedì 17 aprile** LA VERSIONE DI BARNEY di Richard J. Lewis

**martedì 24 aprile** Film a sorpresa

### **Info**

biglietto unico singola proiezione 6 € (i possessori dell'abbonamento Cineforum Effetto Cinema entrano presentando la tessera) tel. 049 8774325 - [www.multisalampx.it](http://www.multisalampx.it), [mpx@multisalampx.it](mailto:mpx@multisalampx.it)

## **tredicesima edizione**

**marzo - maggio, ore 21**

Cinema MPX - via Bonporti 22

Il piacere delle grandi pellicole della storia del cinema, da scoprire o rivedere in sala

La rassegna **EC Classic**, che si svolge tradizionalmente al **Cinema MPX-Multisala Pio X** è giunta in questa stagione alla tredicesima edizione, vuole offrire occasioni di visione del grande cinema del passato, per scoprirlo o rivederlo sul grande schermo della sala cinematografica.

La collaborazione con i docenti di cinema dell'Università di Padova, attivata fin dalla prima edizione, permette di arricchire le proiezioni con presentazioni e approfondimenti, realizzati anche attraverso il coinvolgimento di ospiti e la redazione di schede e pubblicazioni distribuite gratuitamente in sala.

### **Info**

**per conoscere il programma definitivo consultare il sito**

[www.multisalampx.it](http://www.multisalampx.it), [mpx@multisalampx.it](mailto:mpx@multisalampx.it)

tel. 049 8774325

biglietto intero 4 € / ridotto studenti 3 € (per ciascuna proiezione) – costo abbonamenti (vedi sito)



**4, 18 marzo e 1, 15, 29 aprile,  
ore 17.30 e ore 18.30**

## **APPARIZIONI DAL PASSATO: in viaggio con gli astronomi**

Museo La Specola dell'INAF-Osservatorio Astronomico di Padova  
vicolo dell'Osservatorio 5  
**(Visite animate alla Specola)**

di e con Carlo Bertinelli e Alessandra Brocadello

Tornano al Museo *La Specola* le suggestive visite animate, realizzate in collaborazione con l'Associazione teatrOrtaet. La visita storico-scientifica agli strumenti e agli ambienti dell'antico osservatorio padovano si trasforma e diventa spettacolo: sulla base dei documenti dell'epoca e degli studi storici realizzati dal Museo, gli attori Carlo Bertinelli e Alessandra Brocadello daranno vita ai personaggi che nel passato animavano la vita quotidiana e la vita scientifica della Specola. I visitatori potranno così vivere l'emozione di un viaggio a ritroso nel tempo, nella storia sette-ottocentesca dell'Osservatorio padovano.

### **Info**

Sono ammessi fino ad un **massimo di 25 visitatori** per turno

Biglietto intero: Euro 12.

Biglietto ridotto: Euro 10 (gruppi di 25 persone; bambini sotto i 12 anni)

Prevendita:

Associazione teatrOrtaet (Via San Bellino, 14 - Albignasego, PD):

dal lunedì al venerdì, dalle 9 alle 13 e dalle 15 alle 19.30

INAF-Osservatorio Astronomico di Padova (la Specola):

27 febbraio: dalle 11.30 alle 14;

4, 18 marzo e 1, 15, 29 aprile, dalle 17 alle 17.30 (fino ad esaurimento posti).

INAF-Osservatorio Astronomico di Padova - Museo La Specola

e-mail: [museo.laspecola@oapd.inaf.it](mailto:museo.laspecola@oapd.inaf.it); [www.oapd.inaf.it/museo-laspecola](http://www.oapd.inaf.it/museo-laspecola); tel: 049.8293449 (al mattino)

teatrOrtaet associazione culturale

e-mail: [info@teatrortaet.it](mailto:info@teatrortaet.it); [www.teatrortaet.it](http://www.teatrortaet.it); tel. 393 9909412 (dalle 10.30 alle 20)

**venerdì 23 marzo, ore 20.30**

## **DIETRO IL BUIO**

MPX - via Bonporti 2

Il film, tratto dall'opera teatrale di Claudio Magris *Lei dunque capirà*, rappresenta il viaggio di una giovane donna lungo una labirintica "Casa di Riposo" dalla quale il marito vuole farla uscire per riportarla alla vita normale. A poco a poco si scoprirà che si tratta di un viaggio nell'al di là, nel tentativo di uscire dal mondo dei morti, per tornare a quello dei vivi, accanto all'amato marito, scrittore di successo, il quale, ancora innamorato di lei, arriva nella "casa" per riportarla alla vita. La protagonista, Euridice, alla fine si rifiuterà di fare questo ritorno e così tornerà nella sua stanza dove rimarrà per sempre.

Il film è prodotto da Mattia Vecchi, Valeria Baldan e Giovanni Ziberna per la società di produzione cinematografica Sine Sole Cinema s.r.l. di Gorizia, in collaborazione con il CCCB di Barcellona.

Il regista è Giorgio Pressburger, il ruolo della protagonista è ricoperto da Sarah Maestri, giovane attrice di grande successo popolare (*Notte prima degli esami*, *Terra ribelle*), affiancata da Gabriele Geri. La sceneggiatura è di Paolo Magris e Giorgio Pressburger; a curare la fotografia è Giovanni Ziberna; l'audio in presa diretta è affidato a Carlo Missidenti.

ore 20.30: presentazione a cura di Giorgio Pressburger

ore 21: proiezione

al termine della proiezione, dibattito con Sarah Maestri, Claudio Magris, Paolo Magris, Giorgio Pressburger, Mattia Vecchi e Giovanni Ziberna

### **Info**

ingresso libero

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204529

<http://padovacultura.padovanet.it>



# STAGIONE DI PROSA

Teatro Comunale G. Verdi - via dei Livello 32

## 24 febbraio - 13 maggio



**24-26 febbraio**

Fabbrica – Teatro Stabile dell'Umbria

**Pro Patria**

di e con Ascanio Celestini  
regia di Ascanio Celestini



**6-11 marzo**

Teatro Stabile del Veneto –  
Teatri e Umanesimo Latino SpA

Con la distribuzione di  
Arteven Circuito Teatrale Regionale

**Il Ventaglio**

di Carlo Goldoni  
regia Damiano Michieletto



**13-18 marzo**

Teatro delle Briciole Solares  
Fondazione delle Arti

**L'Ingegnere Gadda  
va alla guerra**

**o della tragica istoria  
di Amleto Pitobutirro**

un'idea di Fabrizio Gifuni  
da Carlo Emilio Gadda  
e William Shakespeare  
con Fabrizio Gifuni  
regia Giuseppe Bertolucci



teatro stabile  
del veneto  
carlo goldoni



**27 marzo – 1 aprile**

Chi è di scena

**L'astice al veleno**

di Vincenzo Salemme  
con Vincenzo Salemme  
Benedetta Valanzano,  
Antonella Morea, Maurizio Aiello  
regia di Vincenzo Salemme



**10-15 aprile**

Elfo/Teatridithalia

**The History Boys**

di Alan Bennett  
traduzione Salvatore Cabras  
e Maggie Rose  
con Elio De Capitani, Ida Marinelli  
regia Ferdinando Bruni  
e Elio De Capitani



**17-22 aprile**

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia –  
Marta Graham Dance Company  
in coproduzione con  
Ente Autonomo Teatro di Messina  
e Orkestra Entertainment srl

**Cercando Picasso**

con Giorgio Albertazzi  
regia Antonio Calenda



**8-13 maggio**

Compagnia della Fortezza

**Hamlice**

**Saggio sulla fine  
di una civiltà**

con i detenuti attori  
della Compagnia della Fortezza  
e con Stefano Cenci  
e la partecipazione straordinaria  
di Maurizio Rippa  
drammaturgia e regia  
Armando Punzo

## **DOMENICHE IN FAMIGLIA AL TEATRO VERDI**



**4 marzo 2012 – ore 16**

Pandemoniumteatro

**Barbablù**

fiaba horror per ridere di paura  
liberamente ispirata all'omonima  
fiaba di Charles Perrault  
di e con Albino Bignamini

**tutti gli spettacoli iniziano alle ore 20.45**



**Info**

Biglietti visitare il sito [www.teatrostabiledelveneto.it](http://www.teatrostabiledelveneto.it)

tel 0498770213

[Info@teatrostabiledelveneto.it](mailto:Info@teatrostabiledelveneto.it)

[www.teatrostabileveneto.it](http://www.teatrostabileveneto.it)

# T e a t r o d



**sabato 10 marzo, ore 21**

## **Madama Bovary**

Teatro de Linutile via Agordat 5

Compagnia Teatro della Caduta

Scritto e interpretato da

Lorena Senestro

Liberamente ispirato a "Madame Bovary" di Gustave Flaubert, con brani tratti da Guido Gozzano e Cesare Pavese

Regia di Marco Bianchini

Musiche di Eric Maestri

Produzione Teatro della Caduta

Lo spettacolo è liberamente ispirato a "Madame Bovary" di Gustave Flaubert, con brani tratti da Guido Gozzano e Cesare Pavese. Lorena Senestro reinventa una Emma Bovary dei nostri giorni, in chiave piemontese, per sdoganare il dialetto dai suoi confini regionali e dai registri comici cui viene abitualmente relegato. I personaggi e le atmosfere del romanzo sono rievocate attraverso versi di Cesare Pavese, Guido Gozzano, o autori più moderni della canzone, come Jacques Brel o Vasco Rossi. Le vicende esistenziale di Emma Bovary offrono un campionario di tematiche di grande attualità: la paura di agire; le false chimere; la dialettica tra città e provincia, tra nuovo e tradizione. Lo spettacolo pone al centro l'attore e le sue potenzialità espressive, alla riscoperta della modernità e della forza evocativa del linguaggio di Flaubert e, più in generale, dei classici della letteratura a teatro.

**sabato 31 marzo, ore 21**

## **Finzioni in tre capitoli e una premessa**

Teatro de Linutile via Agordat 5

di e con Fulvio Pepe- Compagnia Teatro Minimo

"Finzioni in tre capitoli e una premessa" si muove su un territorio che ci affascina da sempre: l'attrazione e la curiosità verso fenomeni contemporanei privi di logica apparente o la cui spiegazione categorizzata semplicisticamente dai media non ci convince affatto.

Possiamo comprendere la violenza senza mai essere stati carnefici? Partendo da questo cambio di prospettiva Fulvio Pepe si



# e Linutile

imbatte in una serie di ricordi da cui estrapola dettagli che divengono indizi.

La trucidazione di trenta persone e l'aggressione ad una singola prostituta hanno sulla propria bocca la stessa increspatura. Il miracolo che cambia la storia dell'uomo è nello sguardo sfuggente di due anonimi servi e l'espressione dell'amore viene ridotto ad una macchia di sangue su un abito bianco.

Avviamoci di una momentanea sospensione di giudizio sui fatti. Anzi no. Avviamoci delle parole di Visconti: "La posizione della macchina da presa rispetto alla scena è sempre e solo la soluzione di una questione morale". Allora anche lo studio per l'interpretazione di un personaggio lo è.

**sabato 21 aprile, ore 21**

**Maria Stuarda**

Teatro de Linutile via Agordat 5

Produzione Teatro de Linutile

Liberamente tratto da Maria Stuart di Friedrich Schiller

con Marta Bettuolo e Stefano Eros Macchi,

regia Stefano Eros Macchi

La Maria Stuart è una delle opere più intensamente teatrali dello scrittore tedesco, in cui Schiller sottolinea l'inconciliabilità di politica e morale: non è possibile vivere nel mondo della politica e aspirare ad un tempo al vero amore. Un dramma storico e politico nel quale le figure di due regine – Maria e Elisabeth – risaltano soprattutto dal punto di vista umano, con gli amori e gli affetti.

Il dramma ruota intorno alla fondamentale antitesi amore – politica: da un lato il mondo di Maria, che è amore – bellezza – moralità e morte trasfiguratrice, dall'altro il mondo di Elisabeth, che è politica – necessità – ipocrisia e trionfo apparente. La vera vittoria è di Maria, che dà alla morte il significato religioso di spiazione e ne ottiene la suprema dignità morale. Il contrasto amore – politica non è solo esterno, ma è anche nell'animo di ognuna delle due protagoniste.

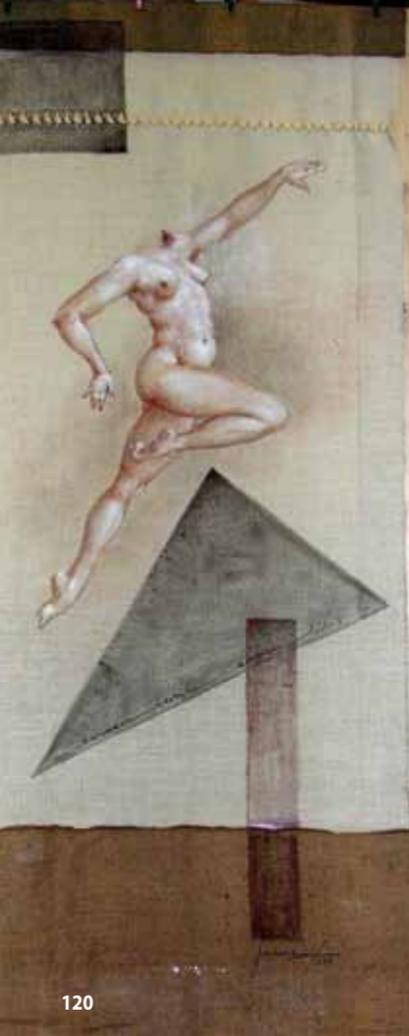
## Info

Teatro de Linutile, via Agordat 5

biglietto unico 11 € (si consiglia la prenotazione)

Tel. 049/2022907 info@teatrodelinutile.com - www.teatrodelinutile.com





**sabato 10 marzo, ore 21**

## **LE FEMMINE**

Auditorium Centro culturale Altinate San Gaetano - via Altinate 71

Spettacolo teatrale tratto dalla Commedia di Aristofane *Lisistrata*

Testo e scenografia di Maria Micozzi

Regia e interpretazione di Saida Puppoli

Musiche Rossella Amadori (pianista)

Luci Proservice

Ideazione Associazione Oikos Bios Centro Filosofico di Psicanalisi di Genere Antiviolenza

La vicenda della *Lisistrata*, l'unica delle commedie di Aristofane a recare nel titolo il nome del protagonista umano, è notissima: l'ateniese Lisistrata, per mettere fine alla lunga guerra del Peloponneso che travaglia la Grecia, convince tutte le donne elleniche a uno sciopero del sesso, di carattere ricattatorio; in appoggio a questo sciopero fa occupare dalle concittadine l'Acropoli, ove era conservato il tesoro della Lega di Delo. Di fronte a un ricatto del genere, connesso com'è a un bisogno primario, gli uomini della Grecia non possono che cedere. Gli spartani stessi vengono a offrire quella pace che per l'Atene del 411 a. C. - anno nel quale venne rappresentata la commedia - sarebbe stata provvidenziale, ancorché impossibile.

Tratta, in chiave moderna, della relazione uomo.-donna in un'ottica pacifista del rifiuto della guerra da parte delle donne, della loro estraneità e degli strumenti messi in atto da Lisistrata e dalle sue compagne durante la guerra del Peloponneso.

### **Info**

Biglietti intero € 8, ridotto studenti € 5

[www.oikos-bios.org](http://www.oikos-bios.org)

[segreteria@oikos-bios.org](mailto:segreteria@oikos-bios.org); [paola.zaretti@libero.it](mailto:paola.zaretti@libero.it)

tel.049651223

**13 marzo, ore 21**

## **L'INTRUGLIO, RENZO BUSSOTTI**

Sala Fronte del Porto - via S. M. Assunta 20

Un documentario di Michele Angrisani

a cura di Claudia Avventi

L'incontro con Renzo Bussotti è un viaggio visivo, costellato dalle immagini delle sue opere. I suoi occhi ci guidano nei sentieri dell'"intruglio", quella dimensione interiore dove l'espressione della sua arte disegna i tratti più contraddittori della società. Quello sguardo disincantato che ha conosciuto le atrocità della guerra, il cinismo dell'uomo contemporaneo, la mercificazione dell'arte nella società dei consumi, la ricerca di una forma di libertà come individuo prima che artista. L'apparente amarezza delle sue parole nasconde un sottile monito a sciogliere l'intruglio della vita, a rintracciare quel sentiero d'innocenza che testimoniano i bambini dei suoi dipinti (Michele Angrisani).

Renzo Bussotti ripercorre il suo essere uomo e artista, dalla nascita nel 1925 a Firenze passando attraverso gli anni atroci della Resistenza e di una Liberazione ambigua che non riesce a sradicare i luoghi del potere, attraversando il mondo dell'arte del secolo scorso che lo ha visto collocarsi in modo del tutto singolare tra correnti e stili, fedele a se stesso e al proprio sentire solitario e taciturno. Dall'interno dello studio dell'abitazione di via Baracca a Padova, Renzo si racconta fino a condurci all'esterno, a camminare attorno ai muri della sua abitazione dove stanno attaccate le sue ceramiche e quelle della collezione di famiglia, che ha portato fuori, regalando a Padova uno dei monumenti della contemporaneità (Claudia Avventi).

Fotografia: Michele Parisi; voce narrante: Diego De Francesco

In collaborazione con il Consiglio di Quartiere 5 Sud Ovest

### **Info**

ingresso libero

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204529

<http://padovacultura.padovanet.it>



foto di Giulio Malfer



**venerdì 16 e sabato 17 marzo, ore 21.15**

## **CARLO & GIORGIO in FAVOLOSI**

Piccolo Teatro - via Asolo 2

Lo spettacolo è un viaggio alla riscoperta delle favole tradizionali venete, rilette, attualizzate e personalizzate nello stile Carlo & Giorgio. Il materiale è stato tratto liberamente dai volumi dedicati alle tradizioni, racconti e fiabe veneziane e venete della studiosa Espedita Grandesso, le cui pubblicazioni da anni sono un contributo indispensabile al recupero del patrimonio culturale e tradizionale veneto. Le favole tradizionali, nelle loro diverse tipologie - fantasiose, cruente, comiche, moraleggianti - ricostruiscono un mondo lontano che le ha generate e che via via attraverso il racconto - spesso orale, in pochi casi scritto - le ha tramandate, raccontando di quel mondo le paure, le speranze, i bisogni, le superstizioni. Il gioco di Carlo & Giorgio è raccontare e restituire

quell'atmosfera ricca di astuzia e di saggezza, insistendo sulla ricchezza del linguaggio (molta attenzione viene fatta all'uso di termini in disuso), facendo rivivere degli ambienti e dei mestieri, invitando il pubblico per una sera all'ascolto e alla riscoperta, attraverso le parole dei racconti, di un pezzo della storia del nostro territorio.

Ma non solo; bastano alcune osservazioni, la connotazione di alcuni personaggi per far scattare il confronto con il presente e la comicità scaturisce naturalmente dalla totale contrapposizione di due mondi lontanissimi, ma anche dalla possibilità di avvicinare e sovrapporre situazioni e vicende umane che restano immutate nel tempo.

Insomma C'era una volta... il duo di cabaret, gli anni passano, loro continuano a ideare e proporre sempre nuovi spettacoli e con una comicità sana e intelligente ci fanno sempre tanto ridere.

### **Info**

biglietto € 14 intero, € 12 ridotto

**dal 24 febbraio al 23 marzo, ore 21.15**

## **XII EDIZIONE DELLA RASSEGNA TEATRALE UNA POLTRONA PER DUE**

**venerdì 24 febbraio** - Compagnia dell'Orso di Lonigo (Vi)

### **"La strana coppia"**

di Neil Simon - Regia di Maximilian Nisi

**venerdì 9 marzo** - Compagnia Prototeatro di Montagnana (Pd)

### **"Angiolo, quel diavolo di Caravaggio"**

di Piero Dal Prà - Regia di Piero Dal Prà

**venerdì 23 marzo** - Compagnia Teatro Insieme di Padova

### **"Tutti pazzi per Amleto"**

elaboraz. dramm. di Enrica Ruffatti tratta da "Amleto" di William Shakespeare e liberamente ispirata a "Nel bel mezzo di un gelido inverno" di Kennett Branagh  
Regia di Andrea Nao

### **Info**

Biglietto per ciascun spettacolo € 7,50 interi - € 6 ridotti  
Riduzioni soci, over 65 e studenti max 26 anni, tel 049.8827288  
[www.piccolo-padova.it](http://www.piccolo-padova.it) - [www.piccolo-teatro.it](http://www.piccolo-teatro.it) - [info@piccolo-padova.it](mailto:info@piccolo-padova.it)

**sabato 17 marzo, ore 21**

**VINCENZO PERUGGIA**

## **La storia dell'uomo che rubò la Gioconda**

Auditorium Centro culturale Altinate San Gaetano - via Altinate 71

di Giovanni Epis

con

Tony Fuochi (voice off)

Simone Toffanin

Musiche originali Tommaso Ermolli

Regia Simone Toffanin

Nella notte tra il 20 e il 21 Agosto del 1911 viene trafugato dal salone Carré del Museo del Louvre di Parigi il quadro forse più famoso al mondo: Monna Lisa Gherardini di Leonardo da Vinci, detta anche La Gioconda. La Francia mobilitò gran parte della propria gendarmeria per ritrovare il dipinto: del furto furono accusati, di volta in volta, numerose persone, anche personalità e artisti celebri invidiosi, si disse, del talento del pittore italiano. Ma l'autore del più celebre dei furti d'arte, era un semplice imbianchino italiano Vincenzo Peruggia, che fu arrestato solo due anni dopo.

Lo spettacolo affronta parallelamente anche il tema dell'immigrazione italiana e delle condizioni di vita dei nostri all'estero.

Nel Cento Cinquantenario dalla nascita dello Stato Italiano è stata scelta questa vicenda, perché ci piaceva raccontare non tanto La Storia, quella che leggiamo sui libri, quanto piuttosto una storia di un uomo qualunque che ad un certo punto ha sentito il bisogno di dover fare qualcosa per la sua patria, perché siamo convinti che l'amor patrio, e quindi la nazione, esisterà fino a che ci saranno persone (in qualsiasi parte del mondo siano) che si sentiranno italiane e vorranno fare qualcosa per tutti quelli che si sentono italiani come loro.

### **Info**

Biglietto unico € 8

Tel.3387756968 - [www.ilcast.it](http://www.ilcast.it) - [info@ilcast.it](mailto:info@ilcast.it)





# t e a t r o a

**sabato 31 marzo, ore 21**

## **LA VARIANTE JANOWSKI**

Auditorium Centro culturale Altinate San Gaetano - via Altinate 71

di Paolo Zaffaina

con Chiara Canton, Edoardo Fainello.

Regia: Paolo Zaffaina

Scenografie: Alberto Guariento

L'appartamento di una città vuota immersa in un'estate che sembra non avere fine. L'incontro tra un uomo e una donna. La passione ed il sesso che divampano inattesi e indomabili come antidoto alla solitudine. E l'amore, che tenta di emergere continuamente sopraffatto dal bisogno di individualità. Il desiderio che lentamente si tramuta in un duello serrato giocato a colpi di parole per giustificare la propria esistenza. Un flusso ininterrotto di pensieri, frasi, suoni che permeano lo spazio tra due persone incapaci di comunicare se non nei momenti di silenzio. Parole sussurrate, urlate, scagliate e usate come armi per dominare l'avversario. Parole senza controllo che in un delirante crescendo divengono accuse violente, dalle quali affiora la verità di un tremendo segreto inconsapevolmente condiviso. La verità di un incontro forse non casuale.

### **Info**

biglietti: interi € 8, ridotti € 6

info e prenotazioni:

Compagnia TEATROASINCRONO

direzione@teatroasincrono.it

cell: 3471027240 3482402746

# s i n c r o n o

sabato 28 aprile, ore 21

## JEKYLL

Auditorium Centro culturale Altinate San Gaetano - via Altinate 71

di Elena Griggio (basato sui racconti di Robert Louis Stevenson e Valerie Martin)

con Edoardo Fainello e Elena Griggio

Regia di Elena Griggio

Scenografie di Pigi Slis

«Mary Reilly. Hai capito chi sono?»

Alla domanda della bestia chiamata Edward Hyde, la giovane governante di casa Jekyll non può rispondere.

Dopotutto non sa nemmeno chi sia lei.

Lei, che non riesce nemmeno ad identificare il volto dell'uomo che ama.

Giurerebbe che il suo nome sia Henry Jekyll, ma la comparsa di Hyde ha reso vano il suo giuramento.

Mary Reilly, però, sa di non avere paura.

Le botte di suo padre, l'instancabile amore per il suo lavoro, le sue letture nello studio dell'adorato dottor Jekyll, quello strano tremore senza timore che la prende quand'è dinanzi ad Hyde, la caratterizzano e ne sono la prova.

Jhon Utterson ripercorre l'ultimo anno di vita di Henry Jekyll attraverso testimonianze dirette ed indirette dei fatti avvenuti, addentrandosi in un labirinto infernale dove l'anima del suo buon amico, spezzata in due metà, ha incontrato l'amore di una donna incapace di dargli un nome, ma decisa ad accettarlo chiunque egli sia. Un viaggio attraverso un'oscurità che diventa ad ogni scena più profonda ed inquietante, fino ad arrivare a scoprire il lato più malvagio e violento che è racchiuso nell'animo umano. Quella parte nascosta di nome Hyde.

### Info

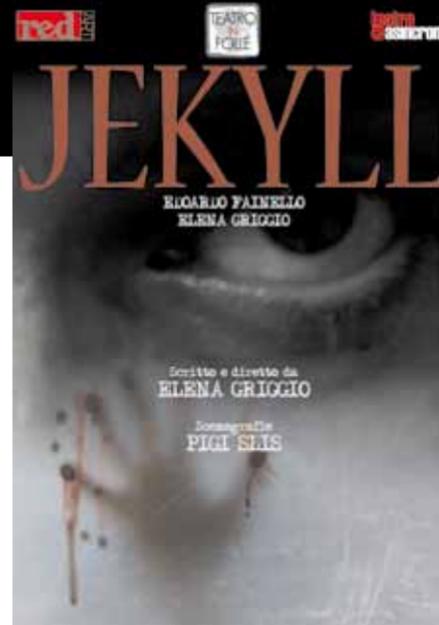
biglietti: interi € 8, ridotti € 6

info e prenotazioni:

Compagnia TEATROASINCRONO

[direzione@teatroasincrono.it](mailto:direzione@teatroasincrono.it)

cell: 3471027240 3482402746





**PROMOVIES**

**PADOVA INCONTRA IL CINEMA ITALIANO**

**aprile - maggio**

Il cinema italiano e i suoi protagonisti in vetrina a Padova. Una manifestazione pensata con l'intento di proporre la nostra città come possibile luogo d'incontro e di riflessione sui grandi temi e le grandi questioni della cinematografia nazionale. Lontano da Roma ma vicini a Venezia, magari per (ri)lanciare una cinematografia regionale alla ricerca di nuovi mercati e di nuovi confini.

Occasione d'incontro tra gli autori ed i professionisti del nostro cinema e i tanti appassionati di tutte le età, senza dimenticare naturalmente l'attenzione verso il grande pubblico.

Saranno invitati a Padova alcuni protagonisti del cinema italiano che dialogheranno con il pubblico e nello stesso tempo si confronteranno con i giovani e promettenti autori indipendenti. Ci si soffermerà anche sul decentramento produttivo, la ricerca di risorse tra pubblico e privato, la funzione degli enti locali, le nuove forme della produzione indipendente e le possibilità offerte alla produzione dal tax credit, un credito d'imposta riconosciuto dallo Stato per premiare gli investitori privati prevedendo per loro un abbattimento del carico fiscale.

Finalità della rassegna è ridefinire, alla luce dei nuovi cambiamenti, una riflessione sulla centralità culturale del Cinema Italiano come elemento capace di contrassegnare la nostra stessa identità nazionale con la sua ineguagliabile forza espressiva ed estetica, in grado di rappresentare le emozioni e le storie del nostro Paese, delle sue realtà territoriali dalle diverse caratteristiche ed usanze, evidenziando le eccellenti professionalità ed i nuovi talenti emergenti.

Una rassegna a tutto campo dove le esperienze e le professionalità troveranno un punto di incontro. Il confronto non vuole configurarsi ripetendo il tradizionale schema del convegno ma proporsi piuttosto come una iniziativa aperta e dinamica di approfondimento dove gli ospiti e le personalità del cinema italiano invitate dialogheranno con il pubblico su alcune importanti questioni riguardanti lo spettacolo e l'industria audiovisiva vista nella sua diversificata offerta produttiva.

Questi alcuni degli argomenti che verranno trattati: generazioni a confronto, il cinema d'autore, documentare la realtà, un modo italiano di fare commedia e campioni d'incasso, attori di ieri e attori di oggi, la produzione indipendente, scrivere per il cinema, le professioni del cinema, Venezia e Roma due festival alla giusta distanza, la legge del cinema e il mercato della produzione.

**Il programma dettagliato della rassegna e degli incontri sarà consultabile sul sito:  
[www.paduafilmfestival.it](http://www.paduafilmfestival.it)**

[info@promovies.it](mailto:info@promovies.it)  
[www.promovies.it](http://www.promovies.it)



**martedì 17 aprile, ore 17.30**

## **BEDRÓS**

### **o il resto della spada**

**ANTEPRIMA NAZIONALE**

Auditorium Centro culturale Altinate San Gaetano - via Altinate 71

di e con Filippo Tognazzo

collaborazione alla drammaturgia Antonia Arslan

supervisione Lara Mottarlini

musiche a cura di Giorgio Gobbo e Sergio Marchesini

prodotto da Zelda – compagnia teatrale professionale e Nairi Onlus

Produzione realizzata con il contributo dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova

*Prima c'è il sole e una nuvola di schiuma fiorisce sui rami dell'albicocco.*

Inizia così la storia del giovane armeno Bedròs, mentre assieme ai cugini gioca sotto un pruno selvatico all'inizio della primavera del 1915. In pochi giorni, però, Bedròs si ritrova deportato lontano da casa, mentre assieme alla madre e al fratello Kirkor attraversa la piana torrida di Urfa. Scampato al massacro della carovana su cui viaggiava, trova rifugio prima presso due vecchi pastori curdi, quindi presso la casa di un ricco turco di Diyarbakir. Da lì inizia una nuova fuga verso il porto di Smirne in compagnia della greca Clio attraverso cattedrali sotterranee, incubi e imprevedibili incontri.

Un'originale rivisitazione della tragedia del genocidio degli armeni, vista attraverso la sensibilità e l'istintivo coraggio dei bambini coinvolti, il cui mondo scompare improvvisamente nel fuoco e nel sangue, e che sono costretti a diventare precocemente adulti attraverso le terribili prove che devono sopportare.

Professoressa Antonia Arslan

#### **Info**

Ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili

340 9362803 - 3286656314

spettacoli@zeldasrl.com - info@nairionlus.org

www.zeldasrl.com - www.nairionlus.org

**domenica 29 aprile, ore 21.30**  
**PAOLO E MAX PRESENTANO:**  
**RISO FA BUON SANGUE**

Auditorium Centro culturale Altinate San Gaetano - via Altinate 71

Va in scena la prima finale del concorso *Riso fa buon sangue*, una carrellata di personaggi, gag e fuori onda per 2 ore di spettacolo, presentato da Paolo e Max e con la partecipazione di un "ospite vip" di grido... che verrà svelato solo all'ultimo momento.

È un iniziativa regionale cresciuta con AvisVeneto e promossa in collaborazione con Csen Veneto, Amici Mieì.

Il divertimento è assicurato!!!!!!!!!

**Info**

biglietto: 4 €

[www.paoloemax.it](http://www.paoloemax.it)

[www.amicimieicabaret.it](http://www.amicimieicabaret.it)

cel 370938472683 - 329 2264359

e-mail [max@paoloemax.it](mailto:max@paoloemax.it)



**concorso**  
**per cabarettisti emergenti**



venerdì 11 maggio  
**PRISMA&CONVIVIO**  
**“INCONSOLABILI”**

Quattro 'taverne' in centro città  
'otto attori, quattro musicisti, tre danzatrici'

'I COMPAGNI D'ASILO' *Libera classe filodrammatica*  
nella farsa itinerante recitata, mimata e musicata

**“INCONSOLABILI”**

*Da una taverna all'altra nel centro città:*  
*quattro dialoghi tragicomici sul travaglio femminile del lutto*  
*(ognuno: 15' farsa, 15' happening, 15' passeggiato)*

Flavio Pavan, testi e regia Grazia Bari, Anna Dell'Abate, Antonella Liotta, mimo e danza  
Vittorio Riondato, maschere Fabio Romanato, musiche originali dal vivo

ore 16.15

**“BIMBO MIO BUFFONE ALL'ALTRO MONDO”**

**(per una caduta creatura nel pozzo)**

Ristorante Vecchiato Centro culturale Altinate San Gaetano - via Altinate 71  
Mirca Minozzi *mamma*, Marco Luise *figliolo*  
Giulia Ferrari *violino*, Pino Favale *disturbatore*

ore 17

**“LASSA ZITELLA CHE SVENGO BALLANDO”**

**(per un distinto moroso giramondo)**

La Risorta Osteria del Refosco Via Cassan 5  
Stefania Fornasier *morosa*, Fabiano Volpato *moroso*  
Ilaria Dubrini *violino*, Alessandro Di Pietro *disturbatore*

**Info**

libera partecipazione - tel 330.406609 - flapavan@libero.it

ore 17.45

**“ORFANA DI MADRE IO MADRE NON SONO”**

**(per una distratta mamma singolare)**

Caffè Pedrocchi Via VIII Febbraio 15  
Elena Di Stasio *figlia*, Alessandro Di Pietro *madre*  
Marco Viano *flauto*, Stefania Fornasier *disturbatrice*

ore 18.30

**“PADRE ARROGANTE ORA QUASI TRAPASSI”**

**(per un penitente padre in agonia)**

Caffè della Piazzetta Via S.Martino e Solferino 49  
Giulia Ferrari *figlia*, Pino Favale *papà*  
Fabio Romanato *djambè*, Marco Luise *disturbatore*

**domenica 13 maggio, ore 21**  
**NOI, DONNE NELLA BIBBIA**

Auditorium Centro culturale Altinate San Gaetano  
via Altinate 71

Compagnia TEATRO DELLA GRAN GUARDIA

Atto unico di Renata Rebeschini

Con Renata Rebeschini e Antonella Tosato

Immagini di Paolo Saetti

Ideazione scenica di Renata Rebeschini

Realizzazione scenica di Stefania Violato

Elaborazioni musicali e video di Walter Mazzocchi

Scene e costumi del Laboratorio Skené

Disegno Luci di Micaela Grasso e Francesca Fabbri

Regia Renata Rebeschini



L'idea dello spettacolo nasce nell'autrice dal desiderio di recuperare una parte della storia originaria dell'umanità. Le donne di cui si parla, in questo inconsueto atto unico, non sono individui immaginari: sono molto reali; hanno vissuto nell'epoca più antica, eppure a volte sono nostre contemporanee con le loro aspirazioni e i loro problemi, con le speranze e le ambizioni che le animano. A rileggere o scoprire questi personaggi, soprattutto quelli meno conosciuti, pur consapevoli di quanto sia difficile scorgere il fondo del cuore dell'uomo e quanto difficile afferrare i pensieri della sua mente, ci si accorge di quanto poco, in fondo, l'animo umano sia cambiato nella storia dei tempi, e magari si potrebbe anche provare a riflettere su quel filone di misoginia, che spesso le religioni possiedono.

Cinque sono le donne che vengono "raccontate" ed ognuna, sia essa regina o una qualunque donna del popolo, rivive la propria vicenda con emozione, con rabbia, con commozione, con turbamento, con trasporto, con coinvolgimento, con dolore, con ardore, con passione; gli stessi sentimenti dell'artista che, con gli occhi di oggi (che sono quelli di ogni tempo), ne ha raccolto le storie per raccontarle con un pizzico di ironia, senza però nulla aggiungere ai fatti ma ritrovando in se stessa la Donna di tutti i Tempi.

Lo spettacolo è accompagnato da musiche suggestive, arricchito da immagini storiche e dalle bellissime figure create dall'artista Paolo Saetti, le cui donne bibliche appagano l'occhio e ristorano lo spirito.

**Info**

biglietto € 5

tel. 049 692110 - 335 277788 [info@teatrodelagranguardia.it](mailto:info@teatrodelagranguardia.it) - [www.teatrodelagranguardia.it](http://www.teatrodelagranguardia.it)



**14 - 20 maggio , ore 18.30**

## **XXVII RASSEGNA INTERNAZIONALE DEL TEATRO CLASSICO ANTICO «Città di Padova»**

Chiostro Albini Musei Civici Eremitani

L'appuntamento annuale della *Rassegna Internazionale del Teatro Classico Antico «Città di Padova»* proporrà una settimana di spettacoli classici realizzati da Gruppi teatrali delle Scuole Superiori provenienti da varie regioni d'Italia e dall'Europa.

**lunedì 14**

I.I.S. «G. Veronese» di Chioggia (Ve)

**Prometeo incatenato di Eschilo**

**martedì 15**

- ospite -

"Teatro Boxer" con Andrea Pennacchi in

**Omero non piange mai - Eroi**

**mercoledì 16**

I.I.S. «G.B. Ferrari» di Este (Pd)

**Rapsodia scenica sul mito di Orfeo da autori antichi e moderni**

**giovedì 17**

Liceo Classico «A. Manzoni» di Milano

**Le Baccanti di Euripide**

**venerdì 18**

Liceo «G. Bagatta» di Desenzano del Garda (Bs)

**Baccanti di Euripide**

**sabato 19**

Liceo «A. Monti» di Chieri (To)

**Le nuvole di Aristofane**

**domenica 20**

Liceo Classico «Tito Livio» di Padova

**I sette contro Tebe di Eschilo**

**Info**

Ingresso gratuito, libera offerta all'*Associazione Emofilia e Coagulopatie delle Tre Venezie* - O.N.L.U.S.

Associazione Culturale «Centro Studi Teatrali Tito Livio» di Padova

[www.centrostuditeatralititolivio.it](http://www.centrostuditeatralititolivio.it) - Tel. 049 687772

**giovedì 24 maggio, ore 21**

**...E CADDI COME CORPO MORTO CADE**

**DIVINA COMMEDIA: UNA LETTURA SCIAMANICA**

Auditorium Centro culturale Altinate San Gaetano - via Altinate 71

La produzione prende spunto e generazione dalla comparazione della lettura della Commedia di Dante Alighieri con i riti di iniziazione sciamanica di numerose etnie (Siberia, Amazzonia, Alaska, Messico, Sudafrica, Kalahari, Golfo di Guinea e altro). Le analogie e le similitudini tra molti dei passi della Divina Commedia, soprattutto presenti nel primo libro (Inferno) e i riti di iniziazione delle popolazioni dove lo sciamanesimo è oramai tradizione plurimillenaria, sono state fonti di ispirazione per lo spettacolo.

Questa lettura ripropone Dante Alighieri, aldilà degli schemi scolastici, come un lettore e interprete universale della fenomenologia esistenziale e religiosa del suo tempo, dove Giotto e Pietro d'Abano ricercavano, con il loro fantastico rigore, altri percorsi attraverso le porte della percezione.

Lo spettacolo viaggia, grazie al "solo" di danza attraverso i versi danteschi, citati da voci fuori campo, da coreografie che in parte si ispirano alle danze rituali sciamaniche, e in particolare dei "medicine men" dell'Africa Australe. Alcuni passi e frammenti coreografici fanno diretto riferimento ai graffiti e ai dipinti delle popolazioni "San" (un tempo chiamati boscimani) del Kalahari sudafricano.

Le musiche originali, traggono linfa e suggerimenti dal materiale sonoro che Guido Rigatti ha raccolto durante la sua quasi decennale permanenza nel continente africano e in parte dai materiali sonori raccolti e selezionati da Paolo Agostini e Vincenzo Cantatore che vengono rielaborate e rese calzanti alla danza.

**danzatrice e coreografa** Maria Vittoria Campiglio

**musiche originali** Guido Rigatti

**percussione** Paolo Agostini e Vincenzo Cantatore

**voce solista** Luisa Ereno

**coro femminile e ensemble di violoncelli** Aria

**Info**

biglietto € 10

[www.trioerenorigattiparis.com](http://www.trioerenorigattiparis.com)



# Progetto *Empeñada*

14 - 30 maggio

Auditorium Centro culturale Altinate San Gaetano - via Altinate 71

## Arte, Cultura e Impegno Civile Femminile da Antigone a Wangari

Il progetto è dedicato alla figura mitica di Antigone, privata cittadina che si scontra con uno stato dispotico, e a quella più recente di Wangari Maathai (biologa di Nairobi, a cui venne assegnato il Premio Nobel per la Pace 2006).

La proposta sarà sviluppata attraverso quattro eventi, nella cui sintesi artistica (tra mito, poesia, musica, foto e danza) si intende rappresentare la partecipazione diretta nei ruoli, significati e impegni che la donna interpreta quotidianamente dall'antichità ai giorni nostri.

**lunedì 14 maggio, ore 21**

### **IL TORMENTO E L'ARMONIA - Poesia, follia e impegno**

(recital di poesia)

La voce della poesia di tre grandi figure del '900 italiano: Antonia Pozzi, Amelia Rosselli, Alda Merini, che, attraverso la parola, hanno saputo costruire un racconto di identità, di dignità e di lotta, lasciandoci alcune delle più belle e intense poesie del secolo.

L'evento sarà curato dal Gruppo '90, in collaborazione con Abracalam (letture poetiche). Le musiche saranno eseguite dall'Ensemble dell'associazione Pier Paolo Pasolini. Seguirà un incontro pubblico coordinato dall'associazione Meraviglia, che, a partire dalle vite delle tre poetesse, allargherà lo sguardo sul mondo degli esclusi.

**mercoledì 23 maggio, ore 21**

### **ANTIGONE - libertà e destino**

(spettacolo teatrale) - **testo di Alessandro Cabianca - azione scenica di Abracalam**

"Il mito di Antigone continua a sollecitare rivisitazioni poiché affronta alcuni degli argomenti fondamentali del vivere...". La tragedia, ancor oggi, parla alla società e all'individuo, alla mente e al cuore. La sfida tra il potere di Creonte e l'impegno della giovane Antigone evoca conflitti tuttora presenti.

La drammaturgia è di Alessandro Cabianca (Gruppo 90), l'azione scenica è affidata ad Abracalam (laboratori teatrale e coreografico). Seguirà un incontro col pubblico, coordinato dall'associazione Meraviglia, che avrà come tema l'influenza della Donna nella società nel costruire nuovi modelli che escludano guerre e violenze.



**sabato 26 maggio, ore 21**

**BLACK MAGIC WOMEN**

(recital di letteratura africana)

Interventi teatrali, curati dalle attrici e danzatrici di Abracalam che interpreteranno brani tratti dalla letteratura africana, e le musiche dell'associazione Infinitamente, a partire dai canti degli schiavi afroamericani che hanno dato origine al blues.

Nel corso della serata l'associazione SOS Onlus, in collaborazione con il Comitato Promotore del "NOPPAW" (Nobel Peace Prize for African Women) stimolerà una riflessione sul continente Africa e sul ruolo della Donna, fulcro della famiglia e dei valori della società, descrivendone il coraggio e la determinazione nell'affrontare il vissuto quotidiano, spesso drammatico.

A cura della stessa SOS Onlus verrà allestita la mostra fotografica itinerante: "Volti di Donne Africane".

**mercoledì 30 maggio, ore 21**

**ANTROPOMONNEZZA - performance tra foto, musica, poesia, danza e monnezza**

(performance di foto e danza)

Una processione di creature nate dalla spazzatura si snoderà nello spazio scenico: sono i rifiuti (ossia ciò che viene gettato, lasciato, abbandonato, ciò che ingombra, il fluido che sgorga) che continuano ad avere una vita. Quale vita dipende dal nostro sapere guardare, osservare, decifrare, raccogliere e riciclare.

La tecnologia si sposa con il corpo "tossico" nel frutto artistico della foto d'autore e, nello spettacolo multimediale si fondono immagine fotografica, musica, poesia e coreografia.

Partecipano Fotoclub Padova, il laboratorio coreografico di Abracalam, Gruppo 90 e Infinitamente.



Foto gentilmente concesse da Mario Dal Molin del Fotoclub

**Info**

Ingresso libero

tel. 328 1260040 - [abracalam@hotmail.com](mailto:abracalam@hotmail.com) - [www.abracalam.org](http://www.abracalam.org)

**Progetto Empeñada**

# 6. International River Film Festival 28 MAGGIO - 8 GIUGNO 2012

## Concorso

Corti delle scuole di cinema  
Corti italiani  
Corti internazionali  
Ore 22



<http://padovacultura.padovanet.it>  
[www.riverfilmfestival.org](http://www.riverfilmfestival.org)

DOCTUMUS

**lunedì 28 maggio  
dalle ore 21.30  
Porta Portello**

## Inaugurazione Evento Speciale di Apertura

Ingresso libero  
Programma dettagliato nel sito:

<http://padovacultura.padovanet.it>  
[www.riverfilmfestival.org](http://www.riverfilmfestival.org)



## 9 - 30 giugno, ore 22 Porta Portello

### Sunset boulevard Retrospectiva "Tempo"

- Lunedì e martedì: cinema d'autore, teatro, poesia, editoria.  
Mercoledì: realtà musicali locali sotto il titolo "Quartieri": Guizza, Arcella e Centro.  
Giovedì: concerti internazionali dedicati all'etnicità.  
Venerdì: concerti internazionali dedicati alle diaspore.  
Sabato: evento speciale e capitali culturali d'Europa 2012 Maribor e Guimaraes  
Domenica: feste etniche: Africa – America Latina – Balcani.

Ingresso libero  
Programma dettagliato nel sito:

## Bacchiglione Beat 25 - 30 giugno

<http://padovacultura.padovanet.it>  
[www.riverfilmfestival.org](http://www.riverfilmfestival.org)

## VIII Portello River Festival 2012



<http://padovacultura.padovanet.it>  
[www.portelloriverfestival.org](http://www.portelloriverfestival.org)

■ **Musica: SacreArmonie**

■ **Mostre**

■ **Poesia, Letteratura**

■ **Danza: Prospettiva Danza Teatro 2012**

■ **Teatro, Cinema**

■ **Padova città della scienza**

■ **Incontri, Conferenze**

2012   
**Universi**  
**Diversi!**

**Padova**  
città della  
**ezua!s**



Premio letterario  
per la divulgazione scientifica

*Padova 2012*

GIOVEDÌ 3 MAGGIO, ore 16

Centro culturale Altinate San Gaetano

via Altinate, 71

Cerimonia finale e proclamazione del vincitore

**Incontri con gli autori finalisti del Premio Galileo  
Planetario di Padova, ore 20.45**

**martedì 27 marzo, Telmo Pievani** - "La vita inaspettata"

**martedì 3 aprile, Carlo Alberto Redi** - "Il biologo furioso"

**martedì 10 aprile, Gian Francesco Giudice** - "Odissea nello zeptospatio"

**martedì 17 aprile, Niccolò Guicciardini** - "Newton"

**mercoledì 2 maggio, Alex Bellos** - "Il meraviglioso mondo dei numeri"

**Info**

tel 049 8204526 - 4517

Planetario - via Alvise Cornaro,1 - prenotazioni tel. 049 773677

# Galileo

Premio letterario  
per la divulgazione scien





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

venerdì 23 marzo, ore 21

## LA NOTTE DELLA SCIENZA

**Italia - Stati Uniti, andata e ritorno**

**Le opportunità per i giovani ricercatori**

Auditorium Centro culturale Altinate San Gaetano – via Altinate 71



**rieforum**



### Info

ingresso libero

[info@rieforum.org](mailto:info@rieforum.org)

si consiglia la prenotazione online [www.rieforum.org/scienza](http://www.rieforum.org/scienza)

*La Notte della Scienza*, giunta alla terza edizione, è un'iniziativa aperta al grande pubblico per dibattere su alcuni importanti temi della scienza, della ricerca e di comunicazione della scienza. L'edizione 2012 è realizzata in collaborazione con ISSNAF (Italian Scientists and Scholars in North America Foundation), organizzazione senza fini di lucro, di diritto statunitense, costituita per promuovere l'interazione scientifica, accademica e tecnologica tra gli italiani attivi in Nord America e il mondo della ricerca in Italia. Fondata nel 2008 da alcuni dei più eminenti scienziati e accademici italiani in Nord America, tra i quali quattro Premi Nobel. Ospite d'onore de La Notte della Scienza sarà il Prof. Alberto L. Sangiovanni Vincentelli, della University of California at Berkeley e membro di ISSNAF. Tra i protagonisti della serata ci saranno inoltre alcuni giovani talenti della ricerca con esperienza internazionale. Obiettivo della serata è quello di creare le basi per un istituire nuove e proficue collaborazioni e comprendere gli aspetti fondamentali della ricerca internazionale. *La Notte della Scienza* è parte del Forum Ricerca Innovazione Imprenditorialità, evento internazionale il cui scopo principale è l'approfondimento dei temi della nuova imprenditorialità, della creazione di nuove imprese e dell'innovazione basata sulla ricerca.

### A chi è rivolto

La serata della scienza 2012 è aperta a ricercatori e giovani studiosi di ogni settore, docenti, giovani imprenditori, ma anche ad un pubblico interessato ad approfondire il tema della ricerca e dell'innovazione nel nostro Paese.

21 aprile - 20 maggio 2012

## SPERIMENTANDO

### Mostra scientifica interattiva per imparare divertendosi

Ex Macello - via Cornaro 1

Undicesima edizione di Sperimentando: occasione rivolta alle scuole, ma anche all'intera cittadinanza, per venire in contatto con la scienza in modo coinvolgente e piacevole. Con il sottotitolo *È questione di equilibrio* si illustra il tema degli equilibri nei più vari aspetti: l'equilibrio dei corpi che restano fermi ma anche quello dei corpi in movimento come la trottola che gira, equilibrio come dinamicità e reversibilità delle trasformazioni cui sono soggette le molecole che costituiscono le sostanze e la materia, soprattutto vivente, e bilanciamento tra diversi fattori negli organismi o nell'ambiente. Sono previsti per i visitatori più giovani esperimenti sui cinque sensi e, per i più esigenti, poster e apparati per illustrare le più avanzate ricerche in fisica con l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare. Le scuole avranno come al solito un ruolo da protagonisti: studenti progettano il logo che annualmente illustra la mostra partecipando al concorso *L'arte sperimenta con la scienza* e contribuiscono all'allestimento con i loro esperimenti presentati al concorso *Sperimenta anche tu*. La mostra è promossa da: Comune di Padova, Università degli Studi di Padova, Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Associazione per l'Insegnamento della Fisica, Direzione Scolastica Regionale del Veneto in collaborazione con alcuni istituti superiori padovani, enti locali e sponsor privati.



#### Info

orario: lunedì-sabato 9 - 13, martedì e venerdì anche 15 -17, sabato anche 15-19; domenica e festivi 10 -13 e 15 -19

biglietto: intero € 2 , ridotto € 1

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204553 <http://padovacultura.padovanet.it> - [ghiraldinir@comune.padova.it](mailto:ghiraldinir@comune.padova.it)

Informazioni e prenotazioni: <http://sperimentando.lnl.infn.it> a partire da gennaio 2012

- **Musica: SacreArmonie**
- **Mostre**
- **Poesia, Letteratura**
- **Danza: Prospettiva Danza Teatro 2012**
- **Teatro, Cinema**
- **Padova città della scienza**
- **Incontri, Conferenze**

2012  
**Universi**  
**Diversi**



# Incontri

## Conferenze

# Notte europea dei

La Notte dei Musei, ideata nel 2005 dal Ministero della Cultura e della Comunicazione francese ed estesa a tutta Europa, festeggia il suo ottavo anniversario: più di 3000 musei saranno aperti contemporaneamente e gratuitamente.



La notte tra il 19 e il 20 maggio 2012 vede protagonista anche Padova: i Musei Civici agli Eremitani saranno visitabili con ingresso libero dalle 19.00 alle 01.00.

Musei Civici agli Eremitani,  
piazza Eremitani 8, Padova

Info: +39 049 820 4508 - 4551



# musei 19 - 20 maggio

[musei@comune.padova.it](mailto:musei@comune.padova.it)  
<http://padovacultura.padova.it>



# TOUR A TAPPE DELLE MURA PADOVANE

## a cura dell'Associazione Comitato Mura di Padova

11 km di percorso, 19 bastioni, 6 porte ancora esistenti e 500 anni di storia: le mura rinascimentali rappresentano il "più grande" monumento della città di Padova, un patrimonio urbano, spesso poco visibile, che merita di essere esplorato.

Tre porte duecentesche e numerosi tratti superstiti: le mura medievali hanno protetto il centro della città; dimenticate e superate dalle fortificazioni successive, sono un segno della storia di Padova che può essere ancora scoperto e ripercorso.

Il Comitato Mura organizza il tour completo, a tappe, delle mura padovane; le visite comprendono le passeggiate lungo le mura e l'ingresso agli ambienti interni attualmente visitabili.

### Le mura rinascimentali in 8 tappe

**domenica 26 febbraio**

**Dal Torrione Alicorno al torrione di S. Giustina**

Ritrovo all'ingresso del giardino Alicorno, in piazzale S. Croce; la passeggiata termina all'incrocio via Cavazzana-via Sanmicheli

**domenica 4 marzo**

**Dal Torrione Pontecorvo al Bastione Cornaro**

Ritrovo all'incrocio tra via Sanmicheli e via Cavazzana; la passeggiata termina in via Cornaro

**domenica 11 marzo**

**Dal ponte delle gradelle di San Massimo al torrione Venier**

Ritrovo in via Cornaro di fronte all'ex Macello; la passeggiata termina in via San Massimo

**domenica 18 marzo**

**Dal Torrione Venier al Torrion Piccolo**

Ritrovo all'ingresso del giardino Venturini-Natale (parco Fistomba); la passeggiata termina all'ingresso dei Giardini dell'Arena in via Porciglia

**domenica 25 marzo**

**Dal Torrione dell'Arena al Torrione della Gatta**

Ritrovo all'ingresso dei Giardini dell'Arena in via Porciglia; la passeggiata termina ai Giardini alla Rotonda



**domenica 1 aprile**

**Dal Bastione Moro I al Torrione Impossibile**

Ritrovo all'incrocio tra viale Codalunga e via Fra Paolo Sarpi, presso la colonna di Massimiliano; la passeggiata termina in via Raggio di Sole 2

**domenica 15 aprile**

**Dal Torrione Impossibile al bastione San Prodocimo**

Ritrovo di fronte alla sede, via Raggio di Sole 2; la passeggiata termina alla breccia di via San Prodocimo

**domenica 22 aprile**

**Da Porta San Giovanni al Torrione della Ghirlanda**

Ritrovo in piazzale San Giovanni; la passeggiata termina in via Pio X-via Marco Polo, presso il ponte pedonale di ferro

## Le mura comunali in 2 tappe

**domenica 29 aprile**

**Dal Castello carrarese a Porta Altinate**

Ritrovo in piazzetta Delia; la passeggiata termina in Piazza Garibaldi

**domenica 6 maggio**

**Da Porta Molino al Castello**

Ritrovo in Largo Europa nei pressi dell'ingresso del sottopasso; la passeggiata termina in riviera Paleocapa presso il ponte di ferro.

### Info

Associazione Comitato Mura di Padova, via Raggio di Sole 2

comitatomura@virgilio.it - [www.muradipadova.it](http://www.muradipadova.it)

Le visite si svolgeranno sempre la domenica mattina con partenza alle ore 9,30 e conclusione alle 12,00/12,30

Durante le visite verranno distribuiti materiali illustrativi; si consigliano scarpe comode

In caso di forte maltempo (pioggia insistente) la passeggiata non verrà effettuata e non sarà recuperata

Per informazione sui costi tel. 3476145908 (segretario)



# Il circuito di Salvalarte

Visita i monumenti gratuitamente grazie ai volontari di Legambiente Salvalarte!

Salvalarte è la campagna di Legambiente che da più di dieci anni si occupa della valorizzazione del patrimonio storico-artistico della nostra città.

Grazie all'impegno costante dei volontari, Salvalarte rende visitabili alcuni monumenti chiusi o abbandonati, che sono storia viva e reale delle nostre radici, cercando di divulgare l'esistenza e rivalutarne le potenzialità.

## Oratorio di Santa Margherita

Via San Francesco 51

da martedì a venerdì 10 – 12; 16 – 18

## Reggia Carrarese

Via Accademia n.7

mercoledì, venerdì, sabato 10 – 12.30

## Scuola della Carità

Via San Francesco 61

giovedì, sabato 10 – 12

giovedì, venerdì, sabato 16 – 18

## Torre dell'Orologio

Piazza Capitaniato 19

mercoledì, venerdì, sabato 10 – 12

il 25 marzo in occasione della festa del "Biologico in piazza"

### Info

ingresso libero

Legambiente Padova

[www.legambientepadova.it](http://www.legambientepadova.it) - [salvalarte@legambientepadova.it](mailto:salvalarte@legambientepadova.it)

[circo@legambientepadova.it](mailto:circo@legambientepadova.it) - tel. 049 8561212

**26 marzo - 4 giugno**

**via San Francesco, la via dei portici alti**

**corso di formazione per volontari a cura di Legambiente Padova**

Il corso di formazione per volontari dei beni culturali *Via San Francesco, la via dei Portici Alti* ha l'obiettivo di far conoscere e valorizzare la storia e il patrimonio artistico della via e formare un gruppo di volontari capace di presidiare e illustrare i siti che il gruppo Salvalarte di Legambiente Padova apre al pubblico.

Durante il corso vengono prese in esame le evoluzioni storiche e le trasformazioni architettoniche di via San Francesco nel contesto dello sviluppo della città di Padova. Alcuni incontri saranno focalizzati su l'Oratorio di Santa Margherita, la Scuola della Carità, il ponte romano di San Lorenzo e la Chiesa di San Francesco.

Ci sarà inoltre lo spazio di approfondimento per le attività di palazzo Zabarella e uno sguardo al futuro sul nuovo museo della medicina.

Inizio del corso 26 marzo ore 20.30 in sala Anziani; sono previste 11 lezioni fino a lunedì 4 giugno.

sede del corso: sala Anziani, Scuola della Carità

orari: lunedì sera 20.30 e sabato mattina 10:00

docenti: professori universitari, esperti del settore

iscrizione obbligatoria

### Info

Legambiente Padova è richiesta l'iscrizione [www.legambientepadova.it](http://www.legambientepadova.it)

[salvalarte@legambientepadova.it](mailto:salvalarte@legambientepadova.it) - [circo@legambientepadova.it](mailto:circo@legambientepadova.it) - tel. 049 8561212

# VISITE GUIDATE NEI LUOGHI SUGGERITIVI DI PADOVA SOTTERRANEA

## A cura dell'Associazione ARC.A.DIA

L'associazione ARC.A.DIA continua la gestione di apertura e visite agli scavi archeologici sotterranei del Palazzo della Ragione di Padova, nei pomeriggi di martedì e giovedì dalle ore 15 alle ore 19 e il sabato mattina dalle ore 10 alle ore 13. Per le scolaresche tutte le mattine su prenotazione.

PROGRAMMA EVENTI SPECIALI PRIMAVERA 2012

### **I martedì con gli esperti: Il Palazzo della Ragione: dalle piazze alle fondamenta al tetto**

Incontri con l'architetto Adriano Verdi (Associazione Comitato Mura di Padova) e l'archeologo Stefano Tuzzato.

Ogni primo e ultimo martedì di marzo, aprile, maggio, giugno: ore 16 ; 17

### **I giovedì: Alla scoperta di Padova antica sotto i nostri piedi**

Percorsi sotterranei in città (durata 2 ore ca.). Dai Sotterranei del Palazzo della Ragione, al Ponte romano di San Lorenzo, alla strada lastricata di via Verdi, alle mura romane di I.go Europa, ai mosaici di via san Fermo e di via del Santo ...

Ogni primo e ultimo giovedì di marzo, aprile, maggio, giugno: ore 16; 17

### **I sabato mattina: Giovanni Da Nono ci accompagna**

Una visita un po' speciale guidata da un personaggio storico del 1300, con l'attore Davide Filippi e il musicista Marcello Giannandrea.

Marzo, aprile, maggio, giugno: ore 10; 11; 12

### **I sabato pomeriggio**

visita guidata agli esterni del Palazzo con le sue logge, le sue scale, tante curiosità e visita agli scavi archeologici.

Marzo, aprile, maggio, giugno: ore 15; 16.30; 18

### **Passeggiate culturali in città**

su prenotazione i mercoledì del mese di marzo, aprile, maggio, giugno; ore 16 per gruppi di adulti, bambini, turisti, esperti, appassionati, curiosi; tutte le mattine per le scuole su prenotazione.

### **Gli scavi archeologici dei sotterranei del Palazzo della Ragione e il Ponte romano di S. Lorenzo.**

Passeggiata alla scoperta della storia sepolta della *Patavium* romana, che si concluderà con approfondimenti tematici presso l'aula didattica del Ponte romano di San Lorenzo. Durata: 2 ore

### **Di ponte in ponte: dove scorreva il fiume della Padova romana?**

Con visita al Ponte romano di San Lorenzo e sosta con approfondimento tematico presso l'aula didattica del Ponte. Durata: 2 ore

### **Sulle tracce della Via Annia**

passeggiata in città alla scoperta dell'antica viabilità di epoca romana, con visita al Ponte Romano di San Lorenzo. Durata: 2 ore

### **Gli scavi archeologici dei sotterranei del Palazzo della Ragione e la Padova medievale**

tra le piazze, le strade ... alla scoperta delle case torri nella città!  
Durata: 2 ore

### **Il ghetto di Padova, le piazze, il Palazzo**

passeggiata culturale tra sacro e profano. Durata: 2 ore

### **Info**

Prenotazione obbligatoria [arcadia@arcadia-web.it](mailto:arcadia@arcadia-web.it) tel. 0498364363.

E' possibile, su richiesta, effettuare visite in lingua straniera: inglese e tedesco. gruppi max 15 persone. Si prega di avvertire in caso di disdetta.

Costo € 6.00 comprensivo di ingresso agli scavi archeologici sotto al Salone.



**2 febbraio - 12 aprile, ore 17.15**  
**XXVIII CORSO**  
**“CONOSCI LA TUA CITTÀ”**  
**2012**

Sala degli Anziani  
di Palazzo Moroni - via Municipio 1

a cura degli Animatori Culturali Ambientali  
del Gruppo CTG La Specola

Il XXVIII corso intitolato *La Cappella degli Scrovegni: un tesoro padovano* intende far prendere coscienza del valore unico e inestimabile che i cittadini di Padova possiedono.

Enrico Scrovegni, nell'atto di dotazione della chiesa del 1317, fa annotare che era stata costruita «ad onore e a vantaggio della città e del comune di Padova» (*ad honorem et bonum statum civitatis et communis Paduae*).

Le conferenze sono tenute da valenti esperti, tra i quali il prof. Giuliano Pisani, autore tra l'altro della nuova interpretazione dell'impianto iconografico dell'opera.

**2 - 9 - 16 febbraio**

Relazioni a cura di S. Collodo, E. Forin, A. M. Spiazzi

**giovedì 23 febbraio**

**La festa dell'Annunciazione: processione, dramma liturgico e devozione popolare tra '200 e '300**

(Antonio Lovato)

**giovedì 8 marzo**

**Aspetti innovativi della pittura di Giotto nel ciclo pittorico agli Scrovegni**

(Davide Banzato)

**giovedì 15 marzo**

**Le figurazioni allegoriche nella Cappella degli Scrovegni: Vizi, Virtù e altre allegorie**

(Francesca Marcellan)

**giovedì 22 marzo**

**La storia della salvezza e nuove interpretazioni all'interno del ciclo gotico**

(Giuliano Pisani)

**giovedì 29 marzo**

**L'iconografia del Giudizio universale**

(Giovanna Valenzano)

**giovedì 12 aprile**

**Manufatti d'uso liturgico presenti in Cappella e manufatti dipinti nel ciclo gotico**

(Giovanna Baldissin Molli)

**VISITE** (consultare il sito)

Visita prolungata alla Cappella in orario

serale con Giuliano Pisani

Visita ai corali della Pontificia Biblioteca

Antoniana con Federica Toniolo

Gita ad Assisi con gista al ciclo

gotico della Basilica Superiore

**Info**

ingresso riservato ai soci con modalità

riportate nel programma

340 5522764 - 049 654210

[www.ctg.it/veneto](http://www.ctg.it/veneto)

[info@ctgveneto.it](mailto:info@ctgveneto.it)



**marzo - maggio, ore 21.30**

## **SULL'USCIO**

### **Incontri mensili sull'arte scenica**

Centro Culturale Ada Negri - via Vigonovese 65

Iniziativa promossa da Aulò Teatro e MetaArte

#### **Incontri mensili sull'arte scenica**

Il lavoro di un gruppo di teatro si nutre del silenzioso e nascosto lavoro di allenamento e prove nella pratica quotidiana, ma ha il suo pieno compimento quando l'attore incontra lo spettatore.

Il ciclo di incontri *Sull'uscio* si propone come tappa intermedia: un giovedì al mese si presentano al pubblico alcuni corti teatrali o estratti di spettacoli. A seguire un dibattito tra spettatori e attori in modo da conoscere più da vicino il lavoro di attori, musicisti, artisti visivi.

**giovedì 22 marzo: Della corruzione del potere**

**giovedì 19 aprile: Altro non puoi sperare che morte**

**giovedì 24 maggio: Lo spazio dell'artigiano**

#### **Info**

ingresso libero si consiglia la prenotazione  
tel. 320 4930259 - [www.metaarte.it](http://www.metaarte.it) - [info@metaarte.it](mailto:info@metaarte.it)





## ARQUÀ PETRARCA: DALLA POESIA ALLA MUSICA

### visite guidate a cura di ImmaginArte

Il borgo medievale di Arquà Petrarca, nel cuore dei Colli Euganei ha mantenuto inalterato nel tempo il suo fascino e la popolarità dovuta all'immortale fama del poeta Francesco Petrarca, che qui trascorse gli ultimi anni della sua vita e che così scrisse: «Fuggo la città come ergastolo e scelgo di abitare in un solitario piccolo villaggio, in una graziosa casetta, circondata da un uliveto e da una vigna, dove trascorro i giorni pienamente tranquillo, lontano dai tumulti, dai rumori, dalle faccende, leggendo continuamente e scrivendo». La casa dove il Petrarca soggiornò dal 1370 al 1373, abbellita da una loggetta cinquecentesca e da affreschi ispirati al *Canzoniere*, ospita una mostra permanente di opere e cimeli del poeta. Lungo le caratteristiche strade in pietra si giunge alla chiesa arcipetrale di S. Maria Assunta che conserva all'interno affreschi e dipinti di scuola veneta. Sul sagrato si erge maestosa la tomba del Petrarca. Il percorso prosegue poi verso l'ottocentesca Villa Centanin dove ha sede la Fondazione Musicale Masiero Centanin, nota per il suo impegno finalizzato alla promozione e alla diffusione della cultura musicale e dove si visita il Museo di Pianoforti Antichi, il cui nucleo principale deriva da una collezione privata del pianista Franco Angeleri, arricchito in seguito da altre donazioni private; raccoglie strumenti a coda, a tavolo, verticali e di altre forme inconsuete, vantando prestigiosi esemplari europei e di tradizione veneta, di epoca compresa tra la fine del XVII e la fine del XIX secolo. Nelle sale è esposta anche una collezione di stampe antiche a soggetto musicale.

#### Info

ImmaginArte Studi e progetti per la cultura - [www.immaginarte.pd.it](http://www.immaginarte.pd.it)  
Fondazione Musicale Masiero Centanin - [www.fondazionemusica.le.it](http://www.fondazionemusica.le.it)  
Visite guidate su prenotazione: tel/fax 049 8719255  
[info@immaginarte.pd.it](mailto:info@immaginarte.pd.it)

**8 febbraio - 7 marzo, ore 21**

## **UN QUATTROZAMPE IN FAMIGLIA**

Sala Paladin di Palazzo Moroni - via Municipio 1

Dagli ultimi studi statistici (AMVI 2011) si è visto un aumento del numero di cani in Italia: infatti sono 7 milioni e rappresentano il 46,2% degli animali domestici in Italia. Chi sono i loro proprietari? Soprattutto famiglie con più di 3,1 componenti e con figli maggiori di 13 anni. I single invece raramente hanno un animale domestico, sfatando il mito della persona sola bisognosa di compagnia.

Ma nelle famiglie con cane c'è stata vera integrazione? La società come vive il fenomeno? Qual'è il ruolo del cane all'interno della famiglia e come si rapporta con i bambini e gli anziani?

Con questa iniziativa l'Assessorato alla Cultura e l'Associazione Pet Project intendono offrire alla cittadinanza l'opportunità di incontrare studiosi ed esperti del settore per favorire una convivenza consapevole e felice con i nostri amici a 4 zampe.

**8 febbraio**

### **Bambini e cani...un binomio sempre perfetto?**

Roberto Marchesini, presidente Società Italiana di Scienze Comportamentali Applicate e direttore della Scuola di Interazione Uomo Animale, insegna Scienze Comportamentali Applicate in alcuni atenei italiani, studioso di scienze biologiche e di epistemologia, scrittore e saggista, ha pubblicato numerosi articoli e ricerche sul rapporto uomo/animale e sulle applicazioni didattiche, consulenziali e assistenziali della relazione con l'animale.

**15 febbraio**

### **La relazione con l'animale durante l'età evolutiva**

Maria Montanaro, psicologa-psicoterapeuta ad indirizzo cognitivo-comportamentale, lavora attualmente come psicologa-psicoterapeuta presso la Clinica di Oncoematologia del Dipartimento di Pediatria dell'Università di Padova. Ha coordinato progetti di Pet therapy presso la Clinica Pediatrica della stessa Università. Collabora inoltre, con varie scuole e associazioni di volontariato del territorio, per la realizzazione di progetti di prevenzione

nell'ambito del bullismo e di altre tematiche inerenti la psicologia scolastica. Ha pubblicato articoli riguardanti la psicologia dell'età evolutiva.

**29 febbraio**

### **Le esperienze di Pet Project in Pet therapy**

Stefania Acquesta, presidente di Pet Project, educatore cinofilo SIUA, FICSS/ CSEN, istruttore della International Dog Trainer di Turid Rugaas.

**7 marzo**

### **Ma avere un cane è un rischio o un'opportunità per i nostri bambini?**

Tommaso Furlanello, medico veterinario, diplomato ECVCP (European College Veterinary Clinical Pathology), direttore sanitario Clinica veterinaria.

Patrizia Coccato, medico veterinario Comportamentalista, specialista in patologia e clinica dei piccoli animali presso la Clinica Veterinaria Arcella, Referente in Pet therapy, referente in Zooantropologia Didattica, vice-presidente dell'Associazione Pet Project.

**2 giornate con i cani e le loro famiglie umane**

### **Dog Orienteering come Sport e la ricerca olfattiva in Protezione Civile**

Giornate di giochi per cani e umani con presentazione di attività di gruppo per divertirsi insieme.

Le attività saranno condotte da Livio Guerra, istruttore cinofilo e docente ai corsi SIUA istruttore delle Unità Cinofile di Protezione Civile, presidente Centro Cinofilo Città di Verona, Cesare Tarabocchia, cartografo, istruttore e maestro della Federazione Italiana Sport Orientamento, Advisor for Major Events dell'International Orienteering Federation, responsabile tecnico Dog Orienteering.

Le date e i luoghi, in via di definizione, saranno comunicati nel corso degli incontri e sul sito <http://padovacultura.padovanet.it>

**Info**

Settore Attività Culturali - Servizio Mostre - tel. 049 8204539-63  
genmaric@comune.padova.it  
tel. 329 2256905 - info@petproject.it - stefania@petproject.it  
<http://padovacultura.padovanet.it>

da marzo

## CORSI DI FOTOGRAFIA

a cura dell'associazione culturale KINIMA

Sottopasso della Stua - largo Europa



L'associazione Kinima organizza dei corsi sull'immagine, sulla sua natura tecnica e sui suoi aspetti di significato.

**dal 19 marzo al 9 maggio ogni lunedì ore 19 e ore 21**

I due corsi di Fotografia base, tenuti da Marco Bergamaschi e da Simone Falso, garantiscono a chi si iscrive la conoscenza degli strumenti fondamentali e imprescindibili del fare fotografia. (€ 200)

**dal 21 marzo al 9 maggio ogni mercoledì ore 19**

Il corso avanzato di Fotografia tenuto da Simone Falso, attraverso lo studio di grandi autori, della composizione, dell'accostamento dei colori, del taglio della luce e della temporalità, offre degli elementi fondamentali per riconoscere il bello. (€ 230)

**dal 21 marzo al 30 maggio ogni mercoledì ore 21**

Il corso di Photoshop e Lightroom tenuto da Matteo De Santi si pone lo scopo di avvicinare il più possibile la fotografia digitale a quello che il fotografo ha in mente. Nell'era digitale diventa fondamentale conoscere gli strumenti di postproduzione dell'immagine. (€ 220)

**dal 20 marzo al 15 maggio ogni martedì ore 21**

Corso di Semiotica e Studio dell'Immagine tenuto da Enrico Fuga, formatore e collaboratore del *St. Kevin's College* di Dublino che porta la sua esperienza a Padova; durante il corso si potranno approfondire argomenti come l'interpretazione dell'immagine e la sua percezione. (€ 200)



L'associazione KINIMA, ha costruito un dispositivo didattico molto efficace basato su internet: attraverso il sito [www.lezionidifotografia.it](http://www.lezionidifotografia.it) gli iscritti al corso potranno riascoltare il podcast delle lezioni, rivedere le immagini della lezione correlate di didascalie, scaricare le dispense dei corsi, consultare il calendario delle lezioni e della programmazione delle uscite, accedere alla bibliografia del corso, eseguire i test di apprendimento online

Questo strumento a disposizione di ogni iscritto ai corsi e garantirà di restare sempre aggiornati sulle attività didattiche e di rivedere e riascoltare i contenuti delle lezioni.

### Info

i programmi dei corsi e le biografie degli insegnanti si possono trovare su [www.kinima.it](http://www.kinima.it)  
[info@kinima.it](mailto:info@kinima.it) - [www.lezionidifotografia.it](http://www.lezionidifotografia.it)

**8-29 marzo**

## **ARCHEOLOGIA NEI CANTIERI DEL VENETO**

Musei Civici agli Eremitani, piazza Eremitani 8

Sala del Romanino

Il Museo Archeologico e la Società Archeologica Veneta - onlus propongono al pubblico un ciclo di incontri finalizzato alla conoscenza della storia antica di Padova e del Veneto attraverso l'esperienza degli archeologi che operano sul campo. La microstoria di un sito archeologico è infatti un tassello che concorre alla conoscenza della storia dei luoghi e, in definitiva, alla conoscenza del passato. I cantieri di scavo, che a volte passano del tutto inosservati, ma che talvolta "danno fastidio" perché accusati di rallentare altri lavori, sono una grande opportunità per comprendere in modo sempre più approfondito la storia del nostro territorio.

Con questo ciclo di incontri la parola passa dunque a chi, quotidianamente, si confronta con la stratificazione archeologica e con i materiali che essa racchiude, per raccontare anche a chi non è "addetto ai lavori" le più recenti scoperte.

**giovedì 8 marzo ore 17.30**

### **la Tomba patavina dei vasi borchiati**

Incontro con Mariolina Gamba e Giovanna Gambacurta

**giovedì 15 marzo 2012 ore 17.30**

### **Il complesso archeologico di San Mauro di Noventa di Piave (Venezia)**

Incontro con Alessandro Asta e Vincenzo Gobbo

**giovedì 22 marzo 2012 ore 17.30**

### **Il segreto nel pozzo. Aspetti di vita quotidiana dai pozzi di età romana di Oderzo (Treviso)**

Incontro con Giovanna Sandrini

**giovedì 29 marzo 2012 ore 17.30**

### **Lo scavo di un pozzo nell'area del santuario di Lova di Campagna Lupia (Venezia)**

Incontro con Alberto Vigoni

#### **Info**

segreteria Museo Archeologico

tel. 049 8204572

[museo.archeologico@comune.padova.it](mailto:museo.archeologico@comune.padova.it)





**15, 22, 29 marzo, 5 aprile ore 20.45**

## **SEGRETOFEMMINA**

### **Viaggio in quattro tempi alla scoperta del Femminile**

Sala Paladin di Palazzo Moroni - via Municipio 1

Perché è così difficile ad ogni età, per la ragazza, per la donna giovane, per quella matura e per l'anziana trovare esempi di femminilità?

Perché nella cultura occidentale il "mistero" della femminilità è diventato un "segreto"?

Il FEMMINILE verrà esplorato da quattro prospettive: antropologia culturale, storia della cultura (arte e filosofia), sessualità e psicologia, etica.

Nasce così, dal bisogno e dal piacere di condividere la ricchezza di queste vite di donne enormemente stimolanti, il ciclo di serate che Luisa Fantinel, storica dell'arte, tiene da diversi anni, ma che per questa edizione patavina si arricchisce di nuovi percorsi.

#### **giovedì 15 marzo ore 20.45, La Scimmia e la Dea: dal bios al mythos**

Dove e quando nasce l'attuale "idea" del femminile nella civiltà occidentale? Cosa condividiamo con le altre femmine del regno animale e quanto abbiamo modificato questa dimensione, grazie alla cultura? Dalla vita nel paleolitico ai primi miti sul femminile, un viaggio condotto dall'arte, dalla biologia e dall'antropologia culturale.

#### **giovedì 22 marzo ore 20.45, Voci e sguardi dal passato: artiste e filosofe**

Esiste uno sguardo femminile? E se sì, come vede il mondo? Viaggio tra le vite e le opere di alcune tra le più note artiste, poetesse, filosofe, compagne, mogli, madri... del passato.

#### **giovedì 29 marzo ore 20.45, Vaginalia: iconografia del grembo**

Cosa ci rende "femmine"? Se letteratura, arte, fotografia e cinematografia non sembrano avere dubbi... Cosa incontriamo quando scendiamo laggiù...?

#### **giovedì 5 aprile ore 20.45, Il futuro è donna? No, è femminile: etica e creatività individuale**

Femmina... donna... maschio... uomo... femminilità... mascolinità... androginia... Una rassegna tra queste "categorie" è necessaria per riappoggiarci alla dialettica naturale che ci costituisce e che mantiene la complessità di ognuno.

#### **Info**

Ingresso libero

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali - tel. 049 8204563 - serviziomostre@comune.padova.it - <http://padovacultura.padovanet.it>

**sabato 17 marzo, ore 16.30**  
**EBLA E LA RISCOPERTA**  
**DEL PIÙ ANTICO PASSATO DELLA SIRIA**

Sala Paladin di Palazzo Moroni - via Municipio 1

Incontro a cura del Museo Archeologico  
e dell'Associazione di Amicizia Italia-Siria

relatore Paolo Matthiae

Nella storia dell'archeologia orientale l'Egitto e la Mesopotamia sono state per molto tempo le grandi protagoniste, ma negli ultimi decenni la Siria, a lungo considerata solo un ponte tra le grandi civiltà, si è rivelata un terzo polo di insospettata antichità, originalità e continuità culturale. Dopo le grandi scoperte francesi di Ugarit, sulla costa, e di Mari, sull'Eufrate, la scoperta italiana di Ebla è stata la più sensazionale e ha rivelato un antichissimo e potente regno della seconda metà del III millennio a.C.

Se i famosi Archivi Reali di testi cuneiformi ne hanno per molti aspetti illuminato la storia, le ricerche archeologiche hanno riportato alla luce la realtà urbanistica, architettonica e artistica di una città del II millennio a.C., che è oggi una delle più conosciute di tutto l'Oriente antico.

Mentre negli ultimi anni ad Ebla le scoperte sono state ininterrotte, lo sviluppo dell'archeologia della Siria ha prodotto altri risultati di grande rilievo, soprattutto per quanto riguarda i secoli successivi alla scomparsa di Ebla dalla scena storica. Così gli scavi siro-tedeschi-italiani di Qatna per i decenni attorno alla metà del II millennio a.C., con la scoperta del Palazzo e degli Ipogei Reali, e quelli siro-tedeschi della Cittadella di Aleppo dei primissimi secoli del I millennio a.C., con il ritrovamento del celeberrimo Tempio del dio della tempesta, continuano ad illuminare la storia più antica di questa regione del Vicino Oriente, fondamentale per la più antica storia dell'umanità.

**Info**

segreteria Museo Archeologico tel. 049 8204572  
museo.archeologico@comune.padova.it



# IN VIAGGIO SUL POSTO

## Dialoghi con i grandi giornalisti nel cuore della città

dal 19 aprile

Palazzo della Ragione

Viaggio: s. m. «Trasferimento da un luogo a un altro, effettuato con uno o più mezzi di trasporto». E se il mezzo fosse una conversazione serale e il luogo l'oggi, ma interpretato attraverso una prospettiva nuova? Un ciclo di incontri con alcune tra le firme di maggior spicco del giornalismo italiano, che lasciano redazioni e televisioni per scendere in una nuova agorà. Dalla satira alla riflessione sul cittadino, passando per l'inchiesta e le questioni esistenziali: ogni serata esplorerà le varie forme dell'espressione giornalistica in un percorso libero e in divenire. La rassegna nasce per dare voce alle vostre curiosità.

Il sito Pensieri Parole Azioni è concepito non solo per informare, ma pure per ospitare commenti, suscitare discussioni e, quel che è più importante, raccogliere suggerimenti sugli interrogativi da porre agli ospiti. Fate domande su ciò che vi sta più a cuore, desideriamo far crescere il dibattito. La redazione raccoglierà e selezionerà i vostri quesiti e li porrà poi agli autori e durante ogni incontro sarà premiata la persona che avrà proposto la questione più interessante. In palio ci saranno alcuni viaggi aerei per due persone in una capitale europea. Troviamoci su [www.pensieriparoleazioni.it](http://www.pensieriparoleazioni.it).

Sono stati invitati **Lucia Annunziata, Toni Capuozzo, Giuseppe Cruciani, Milena Gabanelli, Oscar Giannino, Paolo Mieli, David Parenzo** e altre voci del giornalismo italiano.

Primo appuntamento con Paolo Mieli al Palazzo della Ragione di Padova il **19 aprile ore 21** sul tema *Evoluzione della morale pubblica*.

Si prosegue il **26 aprile ore 21** al Palazzo della Ragione con Giuseppe Cruciani e David Parenzo che intervistano Flavio Zanonato e Flavio Tosi.

Per il programma definitivo consultare i siti [www.pensieriparoleazioni.it](http://www.pensieriparoleazioni.it) - <http://padovacultura.padovanet.it>

In collaborazione con Associazione culturale Pensieri parole azioni.

### Info

ingresso libero

Servizio Mostre - Settore Attività Culturali tel. 049 8204529

<http://padovacultura.padovanet.it>

[www.pensieriparoleazioni.it](http://www.pensieriparoleazioni.it)



**venerdì 4 maggio, ore 17**

## **LA CITTÀ NELLA CITTÀ**

**Convegno creativo**

### **Il Portavoce e l'Esecutivo delle Associazioni Culturali di Padova si presentano**

Sala Paladin di Palazzo Moroni - via Municipio 1

La città delle associazioni è come un albero con molti rami, una realtà pulsante, vitale, che si muove all'interno della città. Il convegno vuole offrire un'occasione di incontro trasversale che unisca arte, scienza, intercultura, con mostre, conferenze, sperimentazioni visive, acustiche, corporee.

Ogni sotto-area delle associazioni culturali verrà presentata e rappresentata:

Arti visive e letterarie

Attività scientifiche

Cinema

Danza

Discipline orientali

Fotografia

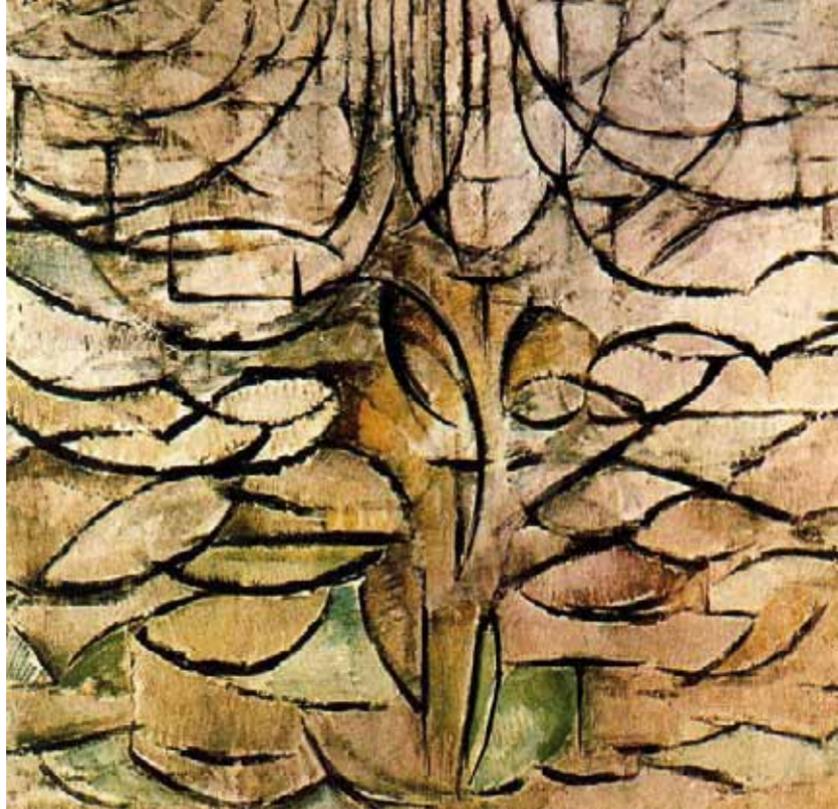
Intercultura

Musica

Promozione valori familiari

Storia antica e tradizioni popolari

Tutela e valorizzazione beni culturali



#### **Info**

Ingresso libero

<http://padovacultura.padovanet.it>



9-10 giugno 2012

Cronache carraresi

Rievocazione storica  
della Padova medievale

Storie di armi e amori

Per due giorni, il 9 e 10 giugno 2012, Padova si ritufferà nel suo passato medievale con una rievocazione storica curata dall'Assessorato alla Cultura con l'Associazione "Voci dal medioevo di Trambaque", che comprenderà una serie di iniziative volte a ricostruire il clima culturale, economico, artistico dell'epoca carrarese.

L'iniziativa è nata per rinverdire i fasti della Padova medievale e della grande casata dei da Carrara con particolare riferimento all'episodio che vide i Carraresi divenire, nell'anno 1324, padroni del Castello di Cervarese e dei territori circostanti, grazie ad una donazione per i servizi resi da Messer Nicolò da Carrara. A questi fu di qui fatto obbligo di procurare a Padova «uno sparviero de cinque soldi grossi...» da mettere in palio ogni anno per la Città.

La manifestazione inizierà così con una transumanza di uomini e bestie che dal Castello di San Martino della Vanezza (Cervarese) si recherà al Castello Carrarese per rievocare la consegna dello sparviero ai Notabili di Padova.

Lungo il tragitto saranno rappresentate alcune scene quali: imboscate e scorrerie di fuorilegge, spettacoli da strada per meglio rendere l'idea del "viandare" da e per Padova in quei tempi.

La festa che seguirà la consegna dello sparviero ai Notabili del Comune si svolgerà nelle piazze limitrofe alla Reggia dei Carraresi: Piazza

Capitanato, Piazza dei Signori e le piazze del mercato, ognuna con specifiche ambientazioni per ospitare rispettivamente le cerimonie, gli spettacoli ed il banchetto medievale, ovvero tutto ciò che rappresenti un villaggio, con particolare attenzione e cura alle arti e ai mestieri delle Corporazioni.

Il tutto sarà accompagnato da conferenze di illustri studiosi della storia, dell'arte e del costume medievale, da spettacoli e dall'apertura prolungata di monumenti e musei con visite guidate per turisti e cittadini.

## **Programma della manifestazione:**

### **Cortei**

Una delegazione a cavallo porterà lo sparviero dal Castello di San Martino della Vanezza alla città di Padova dove verrà consegnato ai Notabili del Comune.

A ridosso della cinta muraria saranno accampati popolani, mercanti, artigiani in attesa di entrare nella città per vendere le proprie mercanzie. A sorvegliare l'ingresso della città un corpo di armati addetti alla riscossione delle gabelle. Il corteo a cavallo, i mercanti e i popolani incontreranno il corteo dei Notabili, partito dalla Reggia Carrarese, in Piazza dei Signori dove avverrà la consegna dello sparviero.

### **Banchetto**

I Notabili accoglieranno gli ospiti a tavola: un percorso gastronomico attraverso ricette, sapori e metodi di cottura medievali accompagnati da spettacoli di corte, musica, duelli e giullarate.

### **Animazione**

I vari gruppi storici ed artistici, grazie alle loro diverse competenze, offriranno una continua ed ininterrotta kermesse capace di ricreare il fascino delle antiche compagnie itineranti.

Gli spettacoli, il mercato e la ricostruzione del campo d'arme racconteranno attraverso immagini e suoni la storia di Padova.

### **Eventi particolari**

Sabato 9 giugno verrà riproposto, in Piazza dei Signori, un evento d'arme.

Domenica 10 giugno alla sera, a chiudere la rievocazione, verrà messo in scena uno spettacolo con uso di fuochi e trampoli.



# Calendario

## Febbraio

28 gennaio – 4 marzo Palazzo Zuckermann  
**GALEAZZO VIGANÓ. Ritratti 1956-2012**

febbraio - giugno  
**IL CIRCUITO DI SALVALARTE. VISITA I MONUMENTI**

febbraio - aprile Cinema MPX  
**EFFETTO CINEMA. CINEFORUM XIII edizione**

2 febbraio - 12 aprile, ore 17.15 Sala degli Anziani  
**XXVIII CORSO "CONOSCI LA TUA CITTÀ" 2012**

4 febbraio – 11 marzo Oratorio di San Rocco  
**ANTONIA ZECCHINATO LE FORME DELL'IRIDE**

8 febbraio – 3 marzo Galleria *laRinascence*  
**L'ESPRIT DU GESTE La pittura tradizionale cinese e giapponese di Robert Faure**

8 febbraio -7 marzo, ore 21 Sala Paladin di Palazzo Moroni  
**UN QUATTROZAMPE IN FAMIGLIA**

11 febbraio – 1 aprile Galleria Cavour  
**EMILIO BARACCO ARMONICA-MENTE tra segno e forma**

18 febbraio – 18 marzo Galleria Samonà  
**LA FARFALLA IMPRIGIONATA**

giovedì 23 febbraio, ore 21.30 Q Lounge Bar  
**GIOVANI E JAZZ-JUNIOR&SENIOR: giovani talenti e big del jazz**

giovedì 23 febbraio, ore 21 PalAli  
**GROSSE POINTE HIGH SCHOOL – Michigan - USA**

23 febbraio - 31 maggio, ore 21.15  
cinema TORRESINO - cinema LUX - circolo The Last Tycoon  
**CINEMA INVISIBILE**

venerdì 24 febbraio, ore 19 Caffè Pedrocchi  
**JAZZ DOCG: aperitivo con musica jazz**

venerdì 24 febbraio, ore 21 Teatro delle Maddalene  
**TEATRINGESTAZIONE Canto trasfigurato**

24 febbraio - 13 maggio, ore 20.45 Teatro Comunale G. Verdi  
**STAGIONE DI PROSA**

25 febbraio – 25 marzo Ex Macello  
**OFFICINA ITALIA 2. NUOVA CREATIVITÀ ITALIANA**

sabato 25 febbraio, ore 21 Teatro San Clemente  
**SENZA MANDOLINO**

26 febbraio - 6 maggio  
**TOUR A TAPPE DELLE MURA PADOVANE**

mercoledì 29 febbraio, ore 18 Sala Paladin  
**SCAFFALE DEGLI SCRITTORI**  
**PAURA DEL FUTURO: ne parliamo con Paolo Di Paolo**

41

150

112

152

42

43

155

44

45

14

16

104

14

106

116

40

111

148

68

## Marzo

marzo - maggio, ore 21.30 Centro Culturale Ada Negri  
**SULL'USCIO. Incontri mensili sull'arte scenica**

marzo - giugno  
**ARQUÀ PETRARCA: DALLA POESIA ALLA MUSICA**

marzo Sottopasso della Stua  
**CORSI DI FOTOGRAFIA**

marzo - giugno  
**VISITE DIDATTICHE NEI LUOGHI SUGGESTIVI  
DI PADOVA SOTTERRANEA**

marzo - maggio, ore 21 Cinema MPX  
**EC CLASSIC XIII edizione**

giovedì 1 marzo, ore 21.30 Q Lounge Bar  
**JAZZ & NEW: dal jazz traditional al new jazz**

venerdì 2 marzo, ore 21 Cinema Torresino  
**VANDERMARK-WIJK-HAKER FLATEN, "FREE FALL"**

venerdì 2 marzo, ore 18 Sala Paladin  
**GIORNI INCERTI, di Patrizia Invernizzi Di Giorgio**

sabato 3 marzo, ore 21 Teatro San Clemente  
**EFFETTI COLLATERALI**

domenica 4 marzo, ore 11.30 Hotel Grand'Italia  
**EVENTO SPECIALE: woman in jazz**

4, 18 marzo e 1, 15, 29 aprile, ore 17.30 Museo La Specola  
**APPARIZIONI DAL PASSATO: in viaggio con gli astronomi**

mercoledì 7 marzo, ore 18.30 Palazzo Zacco  
**TRIO GLINKA - Russia / Italia**

giovedì 8 marzo, ore 21 Auditorium Pollini  
**CONCERTO PER LA FESTA DELLA DONNA  
"I SOLISTI VENETI" diretti da Claudio Scimone**

giovedì 8 marzo, ore 21.30 Q Lounge Bar  
**EVENTO SPECIALE: woman in jazz**

venerdì 9 marzo, ore 19 Caffè Pedrocchi  
**JAZZ DOCG: aperitivo con musica jazz**

8-29 marzo Musei Civici agli Eremitani Sala del Romanino  
**ARCHEOLOGIA NEI CANTIERI DEL VENETO**

9 marzo - 10 aprile Palazzo Zuckermann  
**MILLE e UNA... MONETA. Monete islamiche del Museo Bottacin**

venerdì 9 marzo, ore 21 Chiesa SS. Fabiano e Sebastiano  
**GRAPEVINE CHOIR E LD BELL CHOIR - Texas, USA  
CORO ALLEGRA PRIMAVERA - di Pianiga**

venerdì 9 marzo, ore 21 Teatro delle Maddalene  
**CÉSAR BRIE 120 chili di jazz**

10 marzo - 1 aprile Centro culturale Altinate San Gaetano  
**DANIELA ANTONELLO**

sabato 10 marzo, ore 21 Teatro San Clemente  
**ELEGGUÀ L'ALTRO VOLTO DI SANT'ANTONIO DA PADOVA  
ore 22 In Suono**

sabato 10 marzo, ore 21 Teatro de Linutite  
**MADAMA BOVARY**

153

154

156

151

113

14

18

77

111

14

114

16

20

14

15

157

46

16

107

48

111

118

**sabato 10 marzo, ore 21 Auditorium Centro culturale Altinate**  
**LE FEMMINE**

**domenica 11 marzo, ore 16 Palazzo Zacco-Armeni**  
**"L'EVOLUZIONE DELLA TECNICA VIOLINISTICA**  
**IN TRE SECOLI DI MUSICA"**

**13 marzo, ore 21 Sala Fronte del Porto**  
**L'INTRUGLIO, RENZO BUSSOTTI**

**giovedì 15 marzo, ore 21.30 Q Lounge Bar**  
**EVENTO SPECIALE: The Trumpet Summit-La notte delle trombe**

**15 - 25 marzo Centro culturale Altinate**  
**LA GUARDIA DI FINANZA NEI 150 ANNI DELL'UNITÀ D'ITALIA**

**15, 22, 29 marzo, 5 aprile ore 20.45 Sala Paladin**  
**SEGRETOFEMMINA**  
**Viaggio in quattro tempi alla scoperta del Femminele**

**venerdì 16 marzo, ore 17,45 Sala Anziani**  
**OMAGGIO A TOMAS TRANSTRÖMER**  
**PREMIO NOBEL PER LA LETTERATURA 2011**

**venerdì 16 e sabato 17 marzo, ore 21.15 Piccolo Teatro**  
**CARLO & GIORGIO in FAVOLOSI**

**sabato 17 marzo, ore 21 Chiesa Santa Maria dei Servi**  
**SOLENSEMBLE "REGINA E MADRE" LA DONNA TRA LE DONNE**

**sabato 17 marzo, ore 18 Oratorio del SS. Redentore**  
**ARMENIA: MUSICA, POESIA E NARRATIVA**

**17 marzo - 29 aprile Galleria laRinascete**  
**GRAZIELLA DA GIOZ - DISGELO**

120

22

121

47

158

78

122

23

71

49

**sabato 17 marzo, ore 21 Teatro San Clemente**  
**ERA**  
**ore 22 Sete**

**sabato 17 marzo, ore 21 Auditorium Centro culturale Altinate**  
**VINCENZO PERUGGIA. La storia dell'uomo che rubò la Gioconda**

**sabato 17 marzo, ore 16.30 Sala Paladin**  
**EBLA E LA RISCOPERTA DEL PIÙ ANTICO PASSATO DELLA SIRIA**

**domenica 18 marzo, ore 16 Palazzo Zacco-Armeni**  
**ATMOSFERE E RITMI SPAGNOLI E SUDAMERICANI**

**mercoledì 21 marzo, ore 19 Salone del Centro universitario**  
**SONGS. Musica e poesia nel Secolo breve**

**mercoledì 21 marzo, ore 21.15 Auditorium Pollini**  
**ROBERTO VECCHIONI in EX CATHEDRA**

**mercoledì 21 marzo, ore 18 Sala Paladin**  
**GUIDA AGLI AFFRESCI ASTROLOGICI DEL SALONE DI PADOVA**

**giovedì 22 marzo, ore 21.30 Q Lounge Bar**  
**GIOVANI E JAZZ-JUNIOR&SENIOR:**  
**giovani talenti e big del jazz insieme sul palco**

**23 marzo - 13 maggio Centro culturale Altinate**  
**DOMENICO BOSCOLO NATTA**

**venerdì 23 marzo, ore 19 Caffè Pedrocchi**  
**JAZZ DOCG: aperitivo con musica jazz**

**venerdì 23 marzo, ore 21 Auditorium Centro culturale Altinate**  
**LA NOTTE DELLA SCIENZA**

111

123

159

22

24

6

79

15

50

15

142

venerdì 23 marzo, ore 21 Teatro delle Maddalene  
**MASSIMILIANO DONATO | CENTRO TEATRALE UMBRO**  
L'archivio delle anime. Amleto

venerdì 23 marzo, ore 20.30 MPX  
**DIETRO IL BUIO**

24 marzo - 15 luglio Palazzo della Ragione  
**DE CHIRICO, FONTANA E I GRANDI MAESTRI DEL NOVECENTO**

sabato 24 marzo, ore 21 Teatro San Clemente  
**TURNO DI NOTTE**

domenica 25 marzo, ore 21 Auditorium Centro culturale Altinate  
**DANDULA LA CAPRICCIOSA CORRETTA**  
Storia di Elisabetta Maffetti

lunedì 26 marzo, ore 21 Teatro delle Maddalene  
**CRAIG TABORN TRIO**

26 marzo - 4 giugno  
**CORSO DI FORMAZIONE PER VOLONTARI**

martedì 27 marzo, ore 21.30 Centro Porsche Padova  
**"EVENTO SPECIALE: Ty Leblanc & Soul Band"**

martedì 27 marzo, ore 20.45 Planetario di Padova  
**PREMIO GALILEO: TELMO PIEVANI**

mercoledì 28 marzo, ore 15.30 Sala Paladin  
**BELLEZZA E TRADIZIONE**

28 marzo - 21 giugno Porta San Giovanni  
**PROGETTO PORTA APERTA**

107

giovedì 29 marzo, ore 21 Palazzo Zacco  
**LISLE HIGH SCHOOL CHOIR - Illinois, USA**  
CORO ALLEGRA PRIMAVERA - di Pianiga

115

giovedì 29 marzo, ore 21.30 Q Lounge Bar  
**WORLD WINDOW: il jazz incontra le musiche dal mondo**

36

29 marzo - 29 aprile Galleria Samonà  
**DI.SEGNO RITROVATO**  
Una comunicazione affettiva

111

venerdì 30 marzo, ore 21 Auditorium Centro culturale Altinate  
**SCAFFALE DEGLI SCRITTORI**  
**PAURA DEI SENTIMENTI: ne parliamo con Marco Franzoso**

25

30 marzo - 22 aprile Sala della Gran Guardia  
**IL TESTIMONE**

18

**InGuardia! (Lang, Lovison, Muhr, Rigo, Saggiaro, Sarto, Sini)**

150

31 marzo - 17 giugno Musei Civici agli Eremitani  
**OSPITI AL MUSEO**  
Maestri veneti dal XV al XVIII secolo  
tra conservazione pubblica e privata

15

sabato 31 marzo, ore 18 piazza Garibaldi  
**DANCE IS LIFE. Incursioni urbane in centro storico**

140

sabato 31 marzo, ore 17 Sala Paladin  
**PERCEZIONI, poesie di Giovanni Sato**

80

sabato 31 marzo, ore 19 Cortile Palazzo Moroni  
**ATTO BIANCO - work in progress**

51

sabato 31 marzo, ore 21 Teatro San Clemente  
**LE CITTÀ TERRIBILI**

17

15

52

69

53

60

98

81

90

111

**sabato 31 marzo, ore 21** Teatro de Linutile  
**FINZIONI IN TRE CAPITOLI E UNA PREMESSA**

**sabato 31 marzo, ore 21** Auditorium Centro culturale Altinate  
**LA VARIANTE JANOWSKI**

## Aprile

aprile - maggio

**PADOVA INCONTRA IL CINEMA ITALIANO - Promovies**

**lunedì 2 e martedì 3 aprile, ore 20.15** Auditorium Pollini  
**IL SACRO E IL PROFANO SECONDO  
LUDWIG VAN BEETHOVEN**

**martedì 3 aprile, ore 18** via A. Grassi, 33  
**INCONTRO - SPETTACOLO CON MAURO BIGONZETTI  
e i danzatori della compagnia ATERBALLETTO**

**martedì 3 aprile, ore 20.45** Planetatio di Padova  
**PREMIO GALILEO: CARLO ALBERTO REDI**

**mercoledì 4 aprile, ore 18** Sala Paladin  
**L'OPERA DI QUIRINO DE GIORGIO (1937-1940)  
Architettura e classicismo nell'Italia dell'impero**

**mercoledì 4 aprile, ore 21** Teatro Comunale G. Verdi  
**SERATA STRAVINSKIJ**

**mercoledì 4 aprile, ore 21** Cinema Torresino  
**DIGITAL PRIMITIVES**

118 **4 aprile - 6 maggio** Sottopasso della Stua  
**RIVOLUZIONE DIGITALE  
mostra di fotografie di Carlo Rotondo**

124 **giovedì 5 aprile, ore 18** Sala Paladin  
**SCAFFALE DEGLI SCRITTORI  
PAURA DELLA POLITICA: NE PARLIAMO CON ALBERTO GARLINI**

126 **giovedì 5 aprile, ore 20.15** Auditorium C. Pollini  
**"CONCERTO" - Amici della musica di Padova**

26 **giovedì 5 aprile, ore 21.30** Q Lounge Bar  
**JAZZ & NEW: dal jazz traditional al new jazz**

98 **martedì 10 aprile, ore 20.45** Planetatio di Padova  
**PREMIO GALILEO: GIAN FRANCESCO GIUDICE**

140 **giovedì 12 aprile, ore 21.30** Q Lounge Bar  
**GIOVANI E JAZZ-JUNIOR&SENIOR:  
giovani talenti e big del jazz insieme sul palco**

82 **giovedì 12 aprile, ore 18** Sala Paladin  
**SCAFFALE DEGLI SCRITTORI  
PAURA DELL'ANONIMATO: NE PARLIAMO CON  
EMANUELE KRAUSHAAR**

91 **venerdì 13 aprile, ore 19** Caffè Pedrocchi  
**JAZZ DOCG: aperitivo con musica jazz**

18 **venerdì 13 aprile, ore 18** Sala Paladin  
**LO SPECCHIO E IL CANE. LA STORIA INVISIBILE  
di Lucia Giolo**

**sabato 14 aprile, ore 21** Centro culturale Altinate  
**FAMILY TREE**

54

69

27

15

140

15

70

15

83

92

**sabato 14 aprile, ore 17.30** Sala Paladin  
**LA VOCE DELLE STELLE**  
di Laura Walter e Valentina Salmaso

**14 - 22 aprile** Palazzo Zuckermann  
**LA BIBLIOTECA DI GIULIO BRUNETTA**  
ingegnere bibliofilo (1906-1978)

**sabato 14 aprile, ore 21** Chiesa Santa Maria dei Servi  
**FABIO GEMO E DAVIDE FERRARIO**  
in **CANTI DALL'INFERNO**

**sabato 14 aprile, ore 21** Teatro San Clemente  
**SCRITTO SUL CORPO**

**domenica 15 aprile, ore 21** Auditorium Centro culturale Altinate  
**DISSOLVENZE INCROCIATE DI PERSONAGGI E LUOGHI**

**martedì 17 aprile, ore 17.30** Auditorium Centro culturale Altinate  
**BEDRÓS o il resto della spada**

**martedì 17 aprile, ore 20.45** Planetario di Padova  
**PREMIO GALILEO: NICCOLÒ GUICCIARDINI**

**mercoledì 18 aprile, ore 21**MPX  
**DANZA E CINEMA**

**mercoledì 18 aprile, ore 18** Sala Paladin  
**ARCHEOLOGIA E POESIA, 1861-1911.**  
**CARDUCCI - PASCOLI - D'ANNUNZIO**  
di Lorenzo Braccesi

**giovedì 19 aprile, ore 18** Gabinetto di Lettura  
**BANCHI DI PROVA**  
**LA BUONA FEDE. MEMORIA E LETTERATURA**

**84** **giovedì 19 aprile, ore 21.30** Q Lounge Bar  
**WORLD WINDOW: il jazz incontra le musiche dal mondo**

**59** **dal 19 aprile** Palazzo della Ragione  
**IN VIAGGI SUL POSTO**  
**dialoghi con grandi giornalisti nel cuore della città**

**7** **venerdì 20 aprile, ore 21.30** Sala dei Giganti  
**SARAH-JANE MORRIS**  
**"CELLO SONGS"**

**111** **venerdì 20 aprile, ore 21** Teatro delle Maddalene  
**GIGI GHERZI | TEATRO DELL'ARGINE | OLINDA**  
**Report della città fragile**

**28** **sabato 21 aprile, ore 17** Ridotto Teatro Comunale G. Verdi  
**LEZIONE DI TANGO ARGENTINO**  
**Maestri Roberto Reis e Natalia Lavandeira**

**128** **sabato 21 aprile, ore 21** Teatro San Clemente  
**FATTORE P**

**140** **sabato 21 aprile, ore 21** Teatro de Linutile  
**MARIA STUARDA**

**93**

**85** **21 aprile - 20 maggio** Ex Macello  
**SPERIMENTANDO**  
**Mostra scientifica interattiva per imparare divertendosi**

**domenica 22 aprile, ore 21** Auditorium Centro culturale Altinate  
**CLASSICO TURCHESCO**

**86** **domenica 22 aprile, ore 14**  
**POESIA FLUVIALE - TERRA FIUME**  
**Giornata mondiale della Poesia 2012**

**15**

**160**

**8**

**108**

**98**

**111**

**119**

**143**

**29**

**72**

**lunedì 23 aprile, ore 21 Auditorium Centro culturale Altinate**  
**SCAFFALE DEGLI SCRITTORI**  
**PAURA DELL'ALTRO: NE PARLIAMO CON GIANNANTONIO STELLA**

**martedì 24 aprile, ore 21 Gran Teatro Geox**  
**IL RISORTO - THE MUSICAL**

**mercoledì 25 aprile, dalle ore 18 nelle piazze del centro storico**  
**TAM TEATROMUSICA/OIKOS OFFICINA DELLE ARTI SCENICHE**

**giovedì 26 aprile, ore 21.30 Q Lounge Bar**  
**JAZZ & NEW: dal jazz traditional al new jazz**

**venerdì 27 aprile, ore 19 Caffè Pedrocchi**  
**JAZZ DOCG: aperitivo con musica jazz**

**27 aprile - 20 maggio Sala della Gran Guardia**  
**LIVIO CESCHIN**

**venerdì 27 aprile, ore 21 Teatro Comunale G. Verdi**  
**LA COMMEDIA**

**venerdì 27 aprile, ore 17.30 Ridotto Teatro Comunale G. Verdi**  
**LA COMMEDIA, ROUTINE CIRCENSE BENEDETTA DA DANTE**  
**Emio Greco e Pieter C. Sholten incontrano il pubblico**

**venerdì 27 aprile, ore 21 Teatro delle Maddalene**  
**BEPPE ROSSO | ACTI TEATRI INDIPENDENTI**

**sabato 28 aprile, ore 21 Teatro San Clemente**  
**FARFALLE**

**sabato 28 e domenica 29 aprile SPAZIO D**  
**DOUBLE SKIN/DOUBLE MIND**

**70**  
**28 aprile - 24 giugno Palazzo Zuckermann**  
**RITRATTI IN MINIATURA DALLE COLLEZIONI**  
**DEI MUSEI CIVICI, MUSEO D'ARTE**

**30**  
**sabato 28 aprile, ore 21 Auditorium Centro culturale Altinate**  
**JEKYLL**

**108**  
**domenica 29 aprile, ore 21 Ridotto Teatro Comunale G. Verdi**  
**PREMIO PROSPETTIVA DANZA TEATRO 2012**

**15**  
**domenica 29 aprile, ore 18 Ridotto Teatro Comunale G. Verdi**  
**LO SGUARDO DI PINA**  
**Pippo Delbono incontra il pubblico**

**15**  
**domenica 29 aprile, ore 17 Teatro delle Maddalene**  
**TAM TEATROMUSICA. In Cammino**

**56**  
**domenica 29 aprile, ore 21.30 Auditorium Centro culturale Altinate**  
**PAOLO E MAX PRESENTANO: RISO FA BUON SANGUE**

**94**

## **98** **Maggio**

**109**  
**martedì 1 maggio, dalle ore 18 nelle piazze del centro storico**  
**PERFORMANCE DI ARTISTI ITALIANI E STRANIERI**

**140**  
**mercoledì 2 maggio, ore 20.45 Planetario di Padova**  
**PREMIO GALILEO: ALEX BELLOS**

**111**  
**giovedì 3 maggio, ore 16 Centro culturale Altinate**  
**PREMIO LETTERARIO GALILEO: CERIMONIA FINALE**

**98**  
**venerdì 4 maggio, ore 21 Cinema Torresino**  
**CHRISTIAN WALLUMRØD SEXTET**

**61**

**125**

**95**

**99**

**108**

**129**

**109**

**140**

**140**

**19**

<b>4 maggio – 2 giugno</b> Galleria <i>laRinascete</i> <b>PIA CAMPORESE</b>	55	<b>11 maggio – 3 giugno</b> Scuderie di Palazzo Moroni <b>MATILDE NARDI</b>	57
<b>venerdì 4 maggio, ore 19</b> Caffè Pedrocchi <b>JAZZ DOCG: aperitivo con musica jazz</b>	15	<b>venerdì 11 maggio, ore 21</b> Sala dei Giganti <b>“CHI D'AMOR SENTE...”</b> <b>Madrigali e poesie fra antico e moderno</b>	32
<b>venerdì 4 maggio, ore 9</b> Auditorium Modigliani <b>Il palcoscenico in classe UN GIORNO DI DANZA</b>	99	<b>venerdì 11 maggio</b> <b>PRISMA&amp;CONVIVIO</b> <b>“INCONSOLABILI”</b>	130
<b>venerdì 4 maggio, ore 17</b> Sala Paladin <b>LA CITTA' NELLA CITTA'</b> <b>CONVEGNO CREATIVO</b>	161	<b>12 maggio – 3 giugno</b> Galleria Samonà <b>FATIMA ABBADI</b> <b>WOMEN THROUGH MY LENS</b>	58
<b>4 - 25 maggio, ore 21</b> Santuario della Madonna Pellegrina <b>CENTRO ORGANISTICO PADOVANO</b> <b>51° e 52° CICLO DI CONCERTI</b>	31	<b>domenica 13 maggio, ore 21</b> Auditorium Centro culturale Altinate <b>NOI, DONNE NELLA BIBBIA</b>	131
<b>sabato 5 maggio, ore 21</b> Teatro Comunale G. Verdi <b>COPELIA</b>	96	<b>14 - 20 maggio , ore 18.30</b> Chiostro Albini Musei Civici Eremitani <b>XXVII RASSEGNA INTERNAZIONALE</b> <b>DEL TEATRO CLASSICO ANTICO «Città di Padova»</b>	132
<b>sabato 5 maggio</b> Padova Danza – OFFBEAT <b>WORKSHOP DI DANZA CONTEMPORANEA</b> <b>con Fabrizio Monteverde</b>	99	<b>lunedì 14 maggio, ore 21</b> Auditorium Centro culturale Altinate <b>IL TORMENTO E L'ARMONIA - Poesia, follia e impegno</b>	134
<b>sabato 5 maggio, ore 21</b> Teatro San Clemente <b>BABELE - Ricordando Nin</b>	111	<b>martedì 15 maggio 2012, ore 17.45</b> Sala Rossini del Caffè Pedrocchi <b>POETI A MAGGIO: ANNA MARIA CARPI</b>	74
<b>domenica 6 maggio, ore 18</b> Palazzo Zacco <b>LA MAGIA DELLO ZYMBALY - Bielorussia e Italia</b>	17	<b>martedì 15 maggio, ore 10</b> Prato della Valle <b>MILLION DOLLAR MARCHING BAND - Alabama, USA</b> <b>MUSICI E SBANDIERATORI CITTÀ MURATA DI MONTAGNANA</b> <b>ore 21</b> Auditorium del Conservatorio C. Pollini <b>CONCERTO DI GALA con ALABAMA WIND ENSEMBLE - Alabama</b>	17
<b>martedì 8 maggio 2012, ore 17.45</b> Sala Rossini del Caffè Pedrocchi <b>POETI A MAGGIO: EUGENIO DE SIGNORIBUS</b>	74		
<b>domenica 6 maggio, ore 17</b> Teatro delle Maddalene <b>STALKER TEATRO. Città dentro città fuori</b>	109		

**martedì 15 maggio, ore 21.15** Teatro Comunale G. Verdi  
**GIOELE DIX**  
in **"GIOELE LEGGE GIOELE"**

**17 maggio – 3 giugno** Centro culturale Altinate  
**ARTIDISCARTI**

**venerdì 18 maggio, ore 21** Cinema Torresino  
**ATOMIC**

**venerdì 18 maggio, ore 21** Chiesa degli Eremitani  
**ANTONIO VIVALDI – "Credo R V 591"**  
**JOSÈ MAURICIO NUNES GARCIA**  
**"Missa de Santa Cecilia" (1826)**  
**"I SOLISTI VENETI"**

**18 maggio – 17 giugno** Oratorio di San Rocco  
**ALFREDO TRUTTERO**  
**Scacchi per San Rocco**

**19 - 20 maggio, ore 19** Musei Civici agli Eremitani  
**NOTTE EUROPEA DEI MUSEI**

**sabato 19 maggio, ore 17** Sala Paladin  
**POETI A MAGGIO: LUCE E OSCURITÀ**

**domenica 20 maggio, ore 18** Auditorium Centro culturale Altinate  
**INTERENSEMBLE**

**Jorge Luis Borges e Astor Piazzolla: la poesia, la prosa, la musica**  
**martedì 22 maggio, ore 17.45** Sala Rossini del Caffè Pedrocchi  
**POETI A MAGGIO: LUCIANO CECCHINEL**

**23 maggio - 14 giugno, ore 21**  
Chostro Albini dei Musei Civici agli Eremitani  
**QUATTRO CONCERTI AL MUSEO EREMITANI**

9

62

19

20

64

146

76

87

75

33

**mercoledì 23 maggio, ore 21** Auditorium Centro culturale Altinate  
**ANTIGONE - libertà e destino**

**giovedì 24 maggio, ore 21** Auditorium Centro culturale Altinate  
**..E CADDI COME CORPO MORTO CADE**  
**DIVINA COMMEDIA: UNA LETTURA SCIAMANICA**

**venerdì 25 maggio, ore 21** Teatro Comunale G. Verdi  
**COMPLEXIONS CONTEMPORARY BALLET**

**sabato 26 maggio, ore 21.30** Palazzo della Ragione  
**MONACI TIBETANI**  
**DEL MONASTERO TASHI LHUNPO in**  
**"THE POWER OF COMPASSION"**

**26 maggio - 24 giugno** Centro culturale Altinate  
**IL LAVORO È UN BENE COMUNE**

**sabato 26 maggio, ore 21** Auditorium Centro culturale Altinate  
**BLACK MAGIC WOMEN**

**28 maggio 30 giugno** scalinata porta Portello  
**PORTELLO RIVER FESTIVAL**

**martedì 29 maggio, ore 17.45** Sala Rossini del Caffè Pedrocchi  
**POETI A MAGGIO: CESARE VIVIANI**

**mercoledì 30 maggio, ore 21** Auditorium Centro culturale Altinate  
**ANTROPOMONNEZZA - performance tra foto, musica, poesia,**  
**danza e monnezza**

**31 maggio - 15 luglio** ex Macello  
**CUORI SULLA TERRA 2a edizione**  
**Belli senza crudeltà**

134

133

97

10

38

135

136

75

135

63

# Giugno

venerdì 1 giugno

**"GLORIA DEL VIOLINO"**

**Musiche di W. A. MOZART e LUDWIG VAN BEETHOVEN**

**"I SOLISTI VENETI" diretti da CLAUDIO SCIMONE**

**e UTO UGHI, violino**

21

sabato 9 giugno, ore 21 Teatro Comunale G. Verdi

**DIO E STEPHEN HAWKING**

11

9 giugno - 8 luglio Galleria Samonà

**SILVANO SOPPELSA**

**Metamorfosi**

65

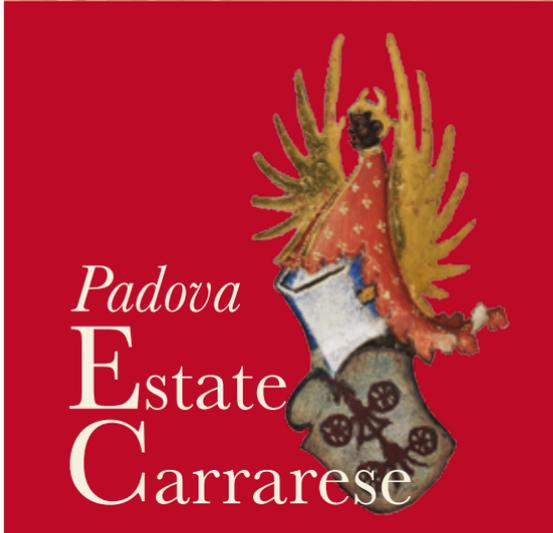
9 - 10 giugno

**RIEVOCAZIONE STORICA DELLA PADOVA MEDIOEVALE**

162



TerraPadova 0-14



*Padova*  
**Estate**  
**Carrarese**

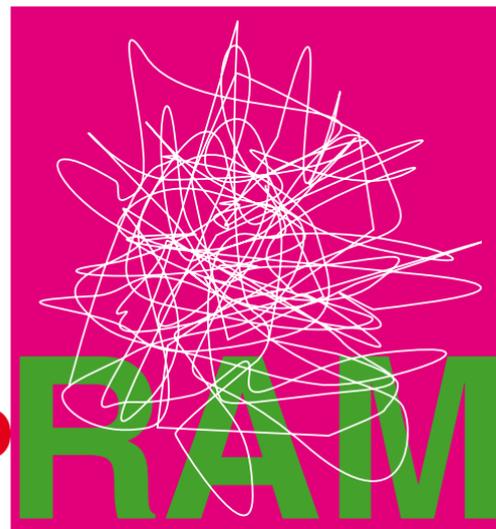
Vuoi essere informato su tutti gli  
eventi che hanno luogo in città?  
Non sei ancora iscritto alla mailing  
list dell'Assessorato alla Cultura del  
Comune di Padova?  
**PUOI ISCRIVERTI ORA!**

**Universi**  
**Diversi**  
**isirs**



**Iscrizione  
alla mailing list**

**PER CHI NON È  
GIÀ ISCRITTO**



Da restituire a  
COMUNE DI PADOVA  
Settore Attività Culturali  
Via Porciglia 35  
35121 PADOVA  
Fax 049 8204503  
E-mail: [eventi.cultura@comune.padova.it](mailto:eventi.cultura@comune.padova.it)



Comune di Padova  
Assessorato alla Cultura  
Settore Attività Culturali

## SI PREGA DI COMPILARE IN STAMPATELLO

### ISCRIZIONE ALLA MAILING LIST DEL SETTORE ATTIVITÀ CULTURALI

Cognome e nome .....

Professione .....

Città/Paese di residenza .....

E-MAIL .....

I dati da Lei forniti nella presente scheda verranno utilizzati per inviarLe materiale promozionale ed informativo sulle manifestazioni organizzate dal Settore Attività Culturali del Comune di Padova. Per ogni ulteriore comunicazione, in merito alla variazione o cancellazione di tali dati (in ottemperanza alla Legge 675/96 – art. 13), potrà contattare la segreteria del Settore Attività Culturali in Via Porciglia ,35 – Padova, tel. 049 8204501 - 02.

Autorizzo il trattamento dei miei dati ai sensi dell'ART. 10 - L. 31.12.1996 N.675 (Legge sulla privacy).

.....  
Luogo e data

.....  
Firma