

Presentazione

Il Sapere dei diritti umani condivide con la musica lo stesso potenziale di creatività dell'umanesimo integrale e di una educazione di qualità intesa a sviluppare una cultura universale dei diritti e delle responsabilità della persona umana.

Il Concerto chiude la serie di seminari dedicati a 'Musica e diritti umani', organizzati con la collaborazione di Musicians for Human Rights nell'ambito della Laurea magistrale in "Human Rights and Multi-level Governance" dell'Università di Padova.

Coordinamento Music and Human Rights seminars

Julian Fifer, direttore esecutivo, Musicians for Human Rights

Carlotta Sorba, professore di storia contemporanea e storia culturale, Università di Padova

Musicians For Human Rights

La *mission* di Musicians For Human Rights è promuovere in tutto il mondo la cultura umanistica attraverso la musica, in supporto alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.

Partecipazione all'evento

L'ingresso è libero dalle ore 20.30 fino ad esaurimento dei posti disponibili.



Via Martiri della Libertà, 2 - I 35137 Padova
Tel +39 049 827 1813
ma.humanrights@unipd.it
<http://unipd-centrodirittiumani.it>



<http://www.musiciansforhumanrights.org/>



Solisti della Human Rights Orchestra in concerto

8 giugno 2016, ore 21.00 | Sala dei Giganti, Palazzo Liviano

PROGRAMMA DI SALA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

SCHOOL
OF ECONOMICS
AND POLITICAL SCIENCE

DEPARTMENT
OF POLITICAL SCIENCE, LAW
AND INTERNATIONAL STUDIES

HUMAN
RIGHTS
CENTRE



PROGRAMMA

Olivier Messiaen (1908-1992)

Appel interstellaire

da *Des Canyons Aux Étoiles...*

Alessio Allegrini, corno

Felix Mendelssohn (1809-1847)

II. Andante con moto tranquillo

da *Trio No. 1 in re minore, op. 49*

Sarah Sew, violino; Gabriele Geminiani, violoncello; Oliver Kern, pianoforte

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

II. Allegro

III. Largo

Da *Sonata per violoncello e pianoforte in re minore, op.40*

Gabriele Geminiani, violoncello; Oliver Kern, pianoforte

Maurice Ravel (1875-1937)

I. Prélude, in memoria del generale Jacques Charlot

V. Menuet, in memoria di Jean Dreyfus

da *Le tombeau de Couperin*

Oliver Kern, pianoforte

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio per Pianoforte, Violino e Corno in mi bemolle maggiore

I. Andante

II. Scherzo (Allegro)

III. Adagio mesto

IV. Allegro con brio

Oliver Kern, pianoforte; Sarah Sew, violino; Alessio Allegrini, corno

Musicisti padovani condividono gli ideali di Musicians for Human Rights:

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.7, op. 30, per violino e pianoforte: Allegro

Chrystelle Catalano, violino; Lorella Ruffin, pianoforte

MUSICIANS FOR HUMAN RIGHTS

Alessio Allegrini

Primo Corno Solista dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia e della Lucerne Festival Orchestra fondata dal Maestro Claudio Abbado. Fondatore e presidente di Musicians for Human Rights e direttore della Human Rights Orchestra.



Gabriele Geminiani

Diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Ha collaborato come 1° violoncello con l'Orchestra Filarmonica della Scala. In questi anni ha effettuato in qualità di 1° violoncello tournée in tutto il mondo. Ha insegnato al Conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma.



Oliver Kern

Pianista concertista e professore di pianoforte alla Musikhochschule Francoforte. Vincitore di prestigiosi concorsi internazionali come "Beethoven" Vienna e "ARD" Monaco. Concerti e master class in tutto il mondo.



Sarah Sew

Ha avuto importanti ruoli come Concert Master alla European Union Youth Orchestra, come primo violino nella RTÉ Concert Orchestra in Irlanda e come insegnante alla Royal Irish Academy of Music. Si esibisce di frequente come Assistant Concert Master della BBC Symphony Orchestra e della Camerata Ireland.

